

DE FANTASIERIJKE

RONDVAART

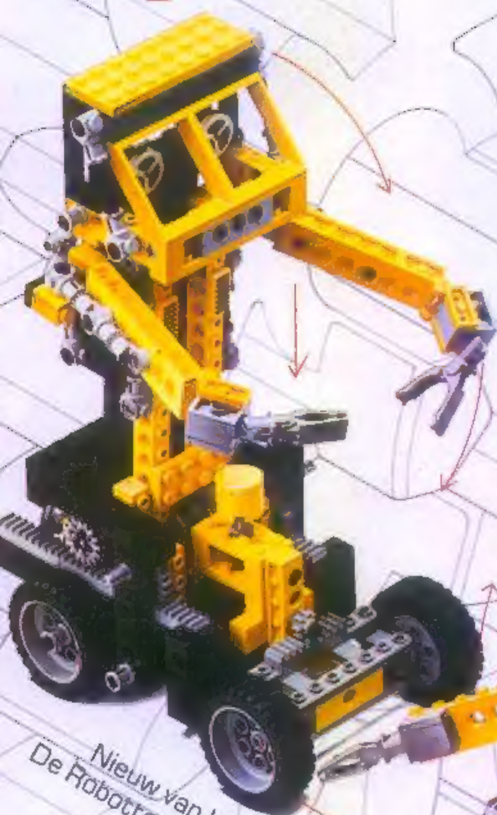
De toren van Ardinghelli

40 F — NEDERLAND F 2,65

3792237008009 06340

KINDEREN ACHTER HET STUUR!...

NIEUW!



Nieuw van LEGO®
De Robotto-biel (nr. 8852).



Is het een Robot of een Terrein-wagen?



Net als bij alle andere LEGO Technic dozen:
kompleet met tandwielen, krukassen en verbindingselementen.

Nu worden zelfs LEGO® voertuigen door robots gebouwd.



Uitdagend om te bouwen en
opwindend om mee te spelen.

Goed idee!



Technic

Waarmee dromen werkelijkheid worden!

®LEGO is een geregistreerd merk.



DE FANTASIERIJKE RONDVAART



DE TOREN VAN ARDINGHELLI





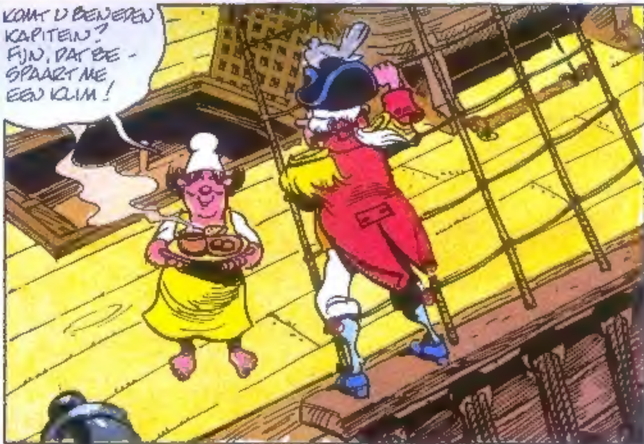


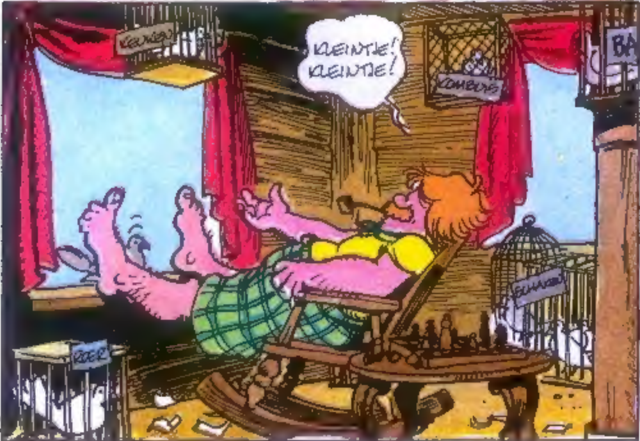
















SLA OM

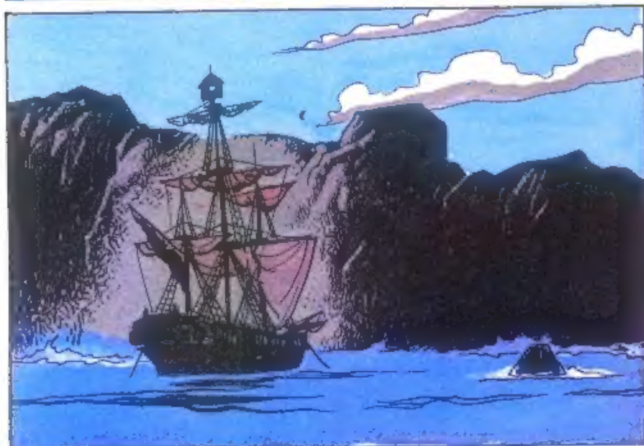


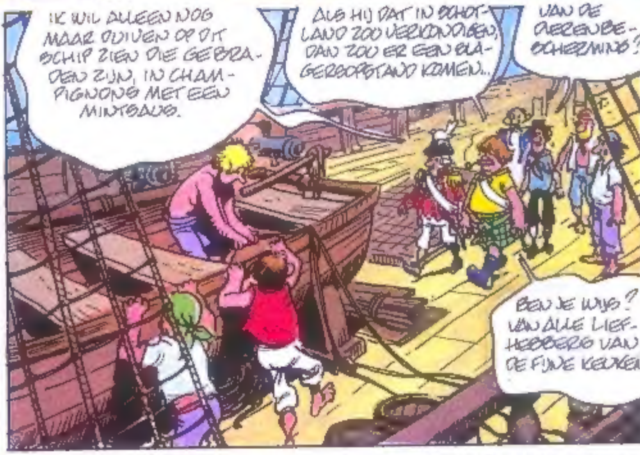
DE FANTASIERIJKE RONDVAART





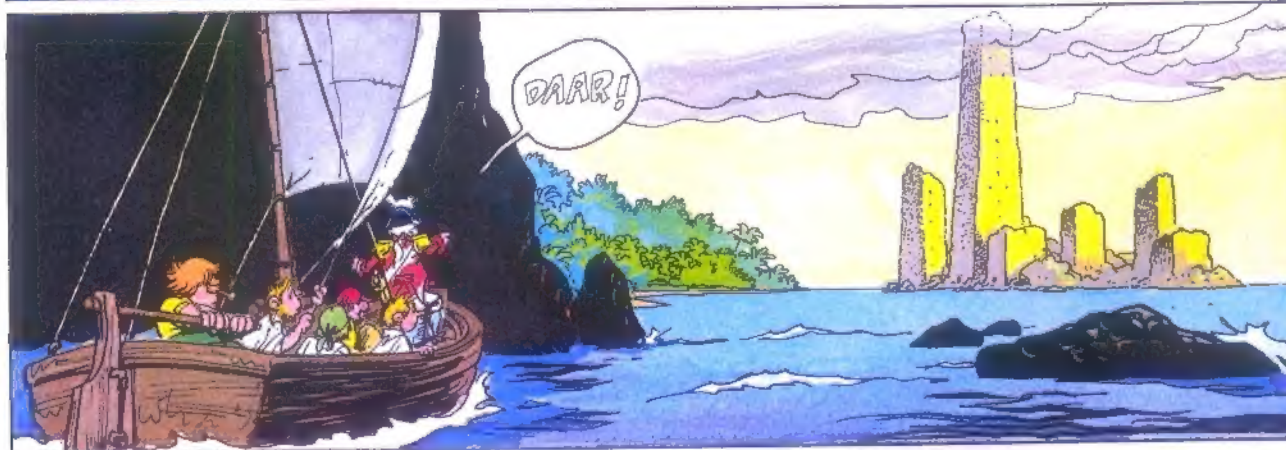












EXTRA LANG VERHAAL

GRZEGORZ ROSINSKI
SMIT LE BENEDICTE

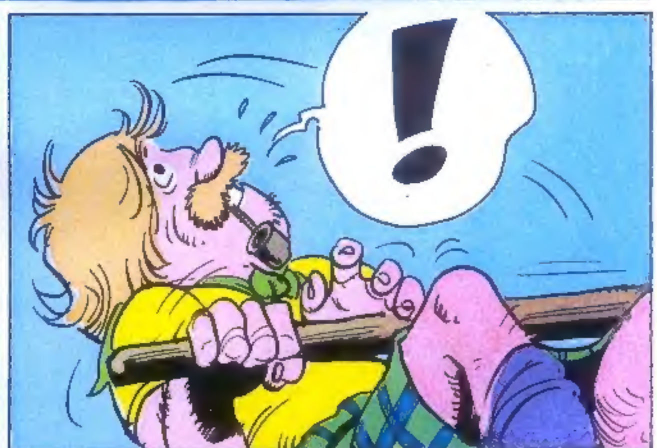




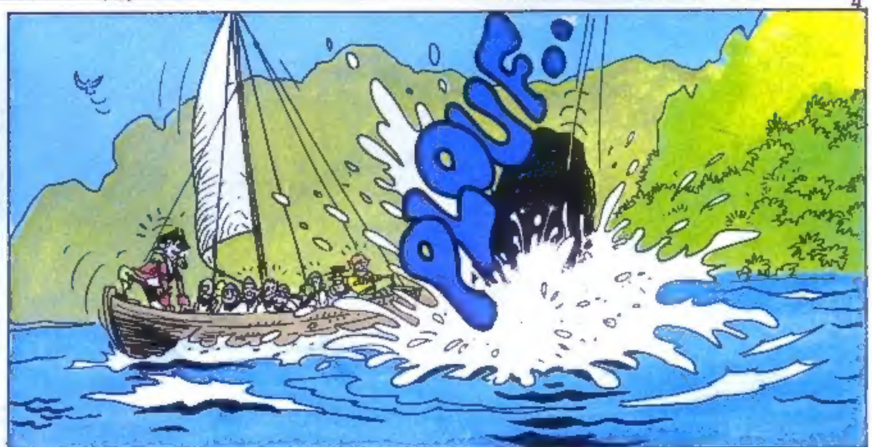












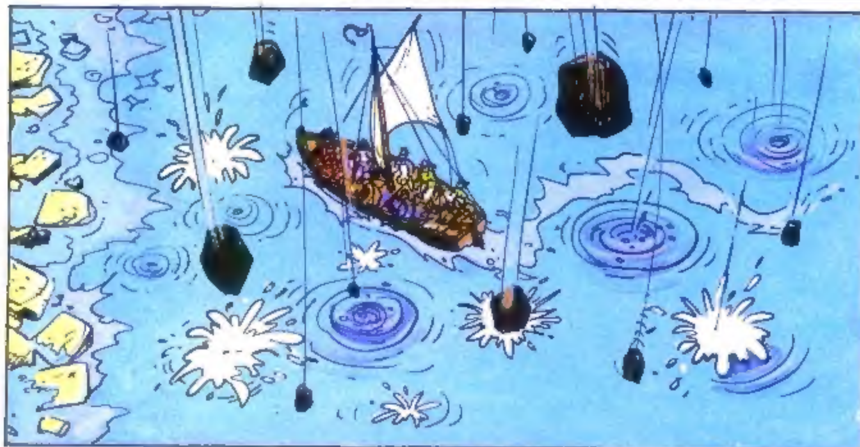
SLA OM



DE FANTASIERIJKE RONDVAART





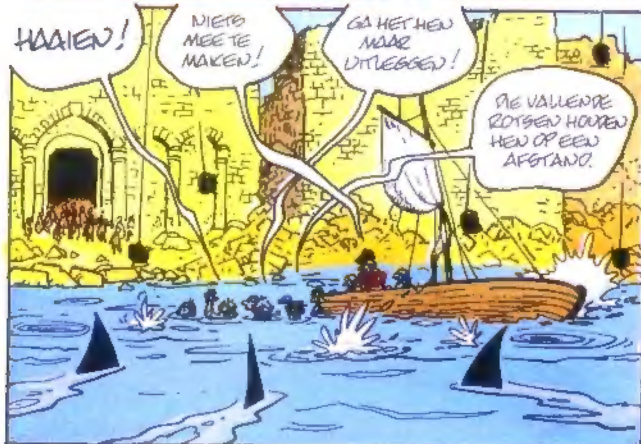


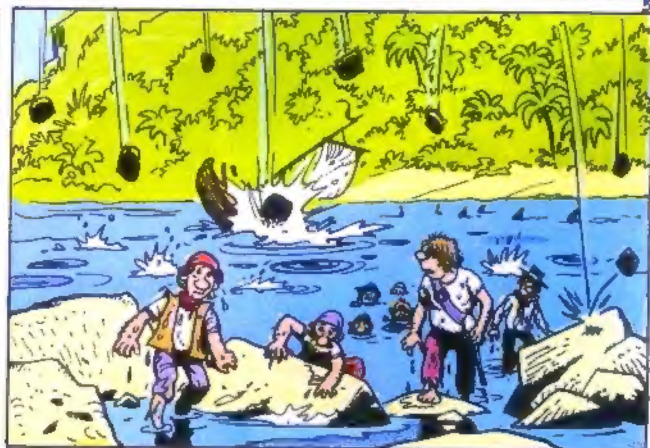












EXTRA LANG VERHAAL













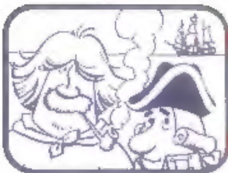




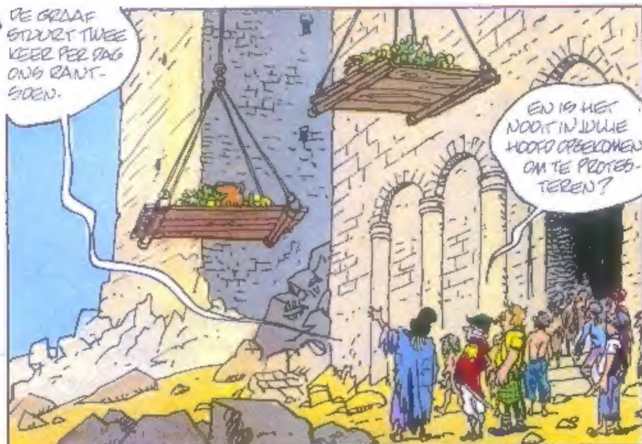




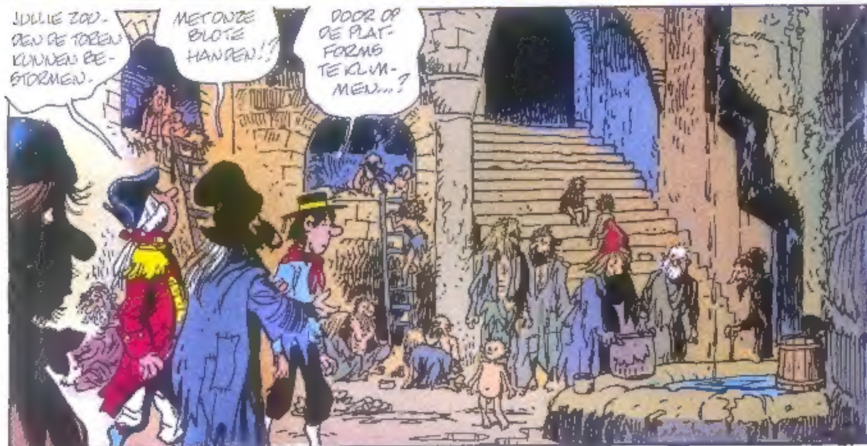
SLA OM

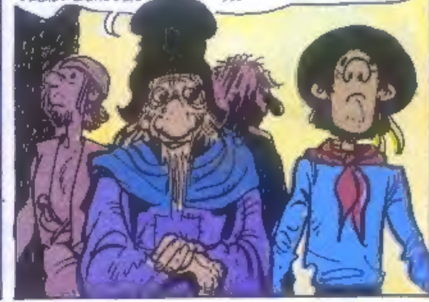


DE FANTASIERIJKE RONDVAART




















BEN JE GEK! TOTILA HEEFT GEZEGD DAT HET NIET MOCHT.
"NIET MOGEN" IS NIET SCHOTS. ZIJ DIE MIJ LIEFHEBBEN VOLGEN MIJ.
WE GAAN NIET IN DE RIJ STAAN!


MAC HEEFT GELIJK. WE MOETEN IETS DOEN!
MAAR DE KLEMMEN, DE HAAIEN EN DE BEWAKERS...?
MEDUSASOEP AD VITAM ETERNAM, ALS WE NIETS PROBEREN.
JA! DAT IS EEN GOEIE REDEN.


617... 618... 619...
DAT DOET ME DENKEN AAN DE EERSTE KEER DAT IK DE BEN NEVIS BEKLOMMEN HEB...
VERTEL DAT MAAR EEN ANDERE KEER!


ZE ZIJN NIET ZO BLIJ MET ONZE EXPEDITIE.
ZIJ HEBBEN ZICH BIJ HUN LOT NEERGELEGD.

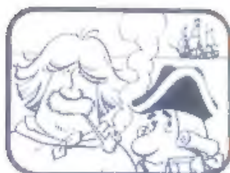

NOG ÉÉN STAP EN DAN ZOU M'N HART HET BEGEVEN.
KOM NAAST ME ZITTEN, ALS JE DAT HAALT.


IK VRAAG ME AF WAAR DIE BEROEMDE VALKUILEN ZIJN? HÉ...


...ÉÉÉÉ!
CRRRR...


HELP ME DAN, VERDORIE!
JE KUNT TEVREDEN ZIJN, WANT JE HEBT ER EEN GEVONDEN!

SLA OM



DE FANTASIERIJKE RONDVAART

EXTRA LANG VERHAAL























VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

THORGAL

THORGAL 12

De stad van de verloren god

ROSINSKI - VAN HAMME

LOMBARD UITGAVEN







Welk is toch het grote geheim
dat Thorgal verbindt
met de wrede god Ogotaï?
«**De stad van de verloren god**» is het
vervolg van de tragische opdracht
opgelegd aan Thorgal door
Kriss van Valnor in«**Het Land Qâ**»
en «**De ogen van Tanatloc**».
Mis het verschijnen van dit album niet!
10e verjaardag!
12e album!



SOME KIND OF WONDERFUL



In elke volgende film diept scenarioschrijver en regisseur John Hughes eenzelfde thema verder uit, en met «Pretty in Pink» en vooral «Ferris Buellers dwaze dag» heeft hij behoorlijk succes geboekt. «Some kind of wonderful», die in dezelfde lijn ligt, gaat dan ook weer over een bepaalde kwaal waaraan veel jongeren lijden. Het is het verhaal van een jongen die op zoek is naar zijn identiteit en die, om zichzelf te bevestigen, weigert te buigen voor de druk die zijn familie en vrienden op hem uitoefenen.
«Op jezelf rekenen en je eigen persoonlijkheid laten overwegen lijkt me heel wat belangrijker dan je aanpassen aan de regels van een groep,» zegt hij. Iedereen moet leren zichzelf te redden... Keith, de held van mijn film, heeft de middelbare school achter de rug en ondergaat sterke druk van zijn vader die een briljante carrière als zakenman voor hem ziet weggelegd. Keith heeft een ander idee van zijn toekomst. Hij voelt zich kunstenaar en droomt ervan schilder te worden. Hij schrijft zich in op een akademie waar hij spoedig zeer begaafd blijkt. Omdat hij niemand iets schuldig wil zijn, betaalt hij zijn studie door 's avonds in een garage te werken. Hij is erg op zichzelf en houdt zich opzettelijk niet op met jongelui van zijn leeftijd, wier genoegens en verlangens hem weinig zeggen. Hij is meer bezig met zijn persoonlijke ontplooiing en daarin steekt hij al zijn energie.»
Net als bij «Pretty in Pink» besloot John Hughes deze maal de regie toe te vertrouwen aan een van zijn voornaamste medewerkers, Howard Deutch. Deutch, beter bekend als regisseur van de clip van Billy Joel («Keeping the Faith» en Billy Idol («Fleh for Fantasy», leek hem de aangewezen filmer om dit onderwerp in beelden te vertalen. «Hij heeft dezelfde problemen gekend,» zegt hij, «en daarom denk [illegible] dat hij beter in staat is dit visueel te maken dat ikzelf».
«De jeugd is een van de minst makkelijke levensfasen...», bevestigt hij. «De moeilijkheden die Keith doormaakt heb ik ook doorgemaakt en tijdens de opnamen ben [illegible] daar voortdurend mee bezig geweest. Net als hij heb ik gevochten om te worden wat ik wilde worden. Het was mijn doel om mijn eigen leven te laten slagen, en niet toneel te spelen in een of andere glanzende carrière. John Hughes wist dat en ongetwijfeld heeft hij daarom de regie aan mij toevertrouwd. In alle scenario's die hij aan de jeugd heeft gewijd heeft John zich ingespannen om de talloze oplossingen die zich aan de jeugd voordoen voor hun problemen, te benaderen met veel gevoel en ernst».

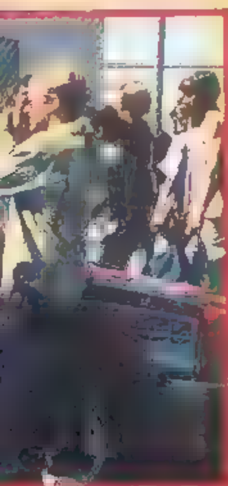
EEN PLOEG VOL JONG TALENT

Een groep jonge acteurs bijeen brengen die in staat zijn een hele film te dragen is geen kleinigheid. «Gelukkig», zegt Howard Deutch, «zijn we erin geslaagd een aantal uitstekende jonge acteurs te vinden die al snel begrepen wat er van hen verwacht werd en die zich snel wisten te identificeren met de personages die ze speelden. Voor de meer gecompliceerde rol van Keith hadden we een speler nodig die voldoende uitgerust was om de rijpheid van zijn karakter en zijn grote wilskracht uit [illegible] drukken. Want het [illegible] niet zomaar een jongeman. Het is een jongen die precies weet wat hij wil en die vecht om zijn doel te bereiken: hij heeft gezworen om schilder te worden en is zich bewust van de moeilijkheden die dat inhoudt. Zijn vrienden hebben heel wat alledaagser doeleinden, zoals slagen in een sportcarrière...»
Deze zware verantwoordelijkheid werd toevertrouwd aan Eric Stoltz. «Keith [illegible] iemand die zich steeds meer opsluit in de wereld die hij voor zichzelf geschapen heeft,» vertelt hij. «Hij heeft gekozen voor het kunstenaarsleven en daarmee voor een marginaal bestaan.» Eric Stoltz, die ontdekt werd door «Mask», de film van Peter Bogdanovitch waarin het verhaal wordt verteld van Rocky Dennis, een kind dat vreselijk misvormd is door een erfelijke aandoening maar die zich desondanks weet te handhaven, heeft sindsdien meer films gemaakt. Binnenkort is hij in andere films te zien zoals «Haunted Summer», waarin hij de dichter Shelley speelt, onder regie van Ivan Passer. «Wat me boeit bij het spelen van een rol,» legt hij uit, «is het onderzoeken van de karaktertrekken die me niet vertrouwd zijn. Zo ben ik bij het voorbereiden van deze rol tekenen en schilderen gaan studeren. En ik heb me in de autotechniek verdiept. De film brengt emoties over die iedereen aanvoelt. Het is een film over liefde, haat, vreugde, leed... allemaal gevoelens die ik graag uitdruk.»
Aan zijn zijde merken we vooral Lea Thompson op. Ze was de tegenspeelster van Michael J. Fox in «Back to the Future», en de ster in «Space Camp» en «Howard the Duck», en nu speelt ze voor Amanda, voor wie Keith een zwak plekje heeft. Verder zien we Mary Stuart Masterson, over wie we nog zullen spreken bij het [illegible] roulatie komen van «Gardens of Stone», de nieuwste Coppola.

J.L.L.



TECHNISCHE KAART
Een produktie van J. Hughes/Paramount, uitgebracht door UIP.
Regie: Howard Deutch
Scenario: John Hughes
Spelers: Eric Stoltz, Lea Thompson, Mary Stuart Masterson, Craig Sheffer, John Ashton, Elias Koteas, Maddie Corman, e.v.a.











TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL
MET DUIZEND DOLLE STREKEN





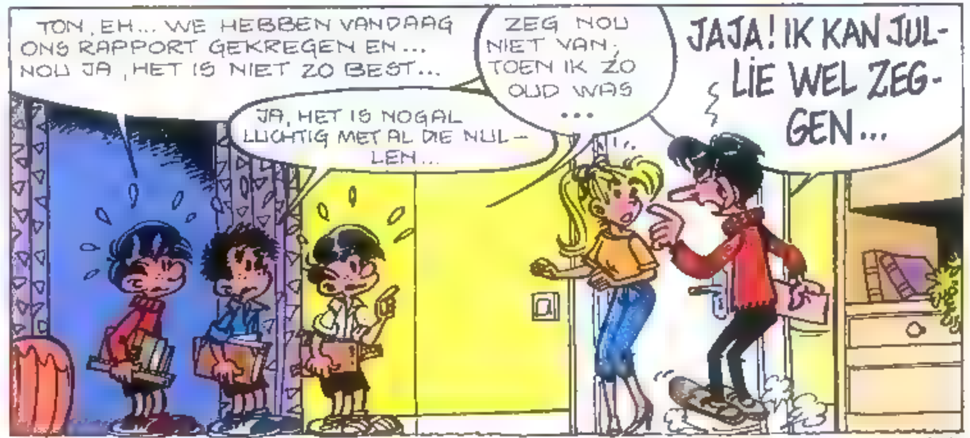




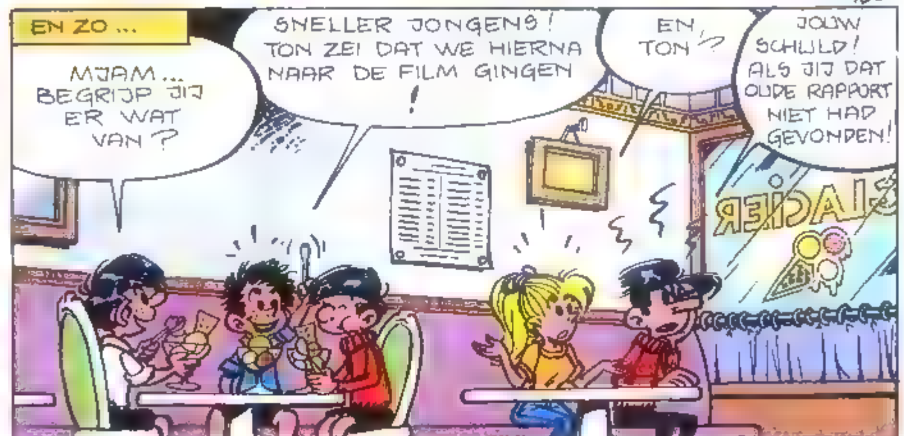








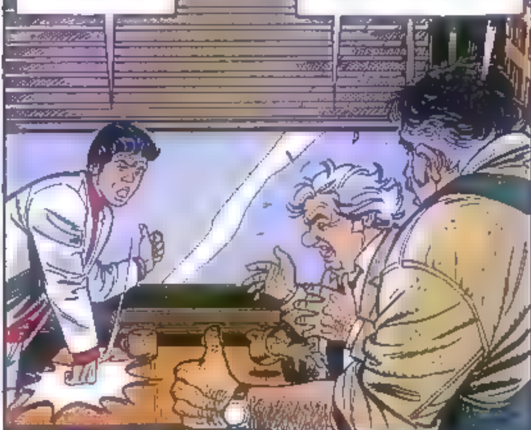




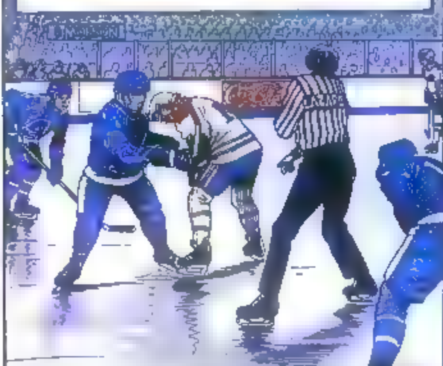


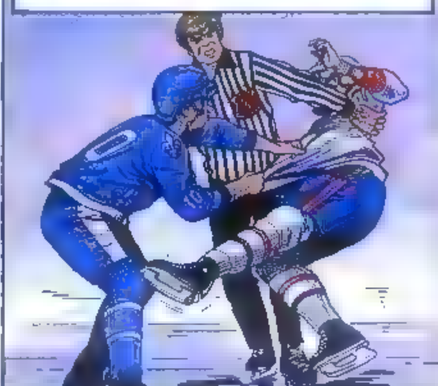
DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Al en Brock dringen juist op tijd de schuilplaats van de Prediker binnen die zijn slachtoffers wou verstikken. Maar hij kon ontsnappen met Chrystine en Labatte als gijzelaars! Ondertussen ■ de match begonnen..

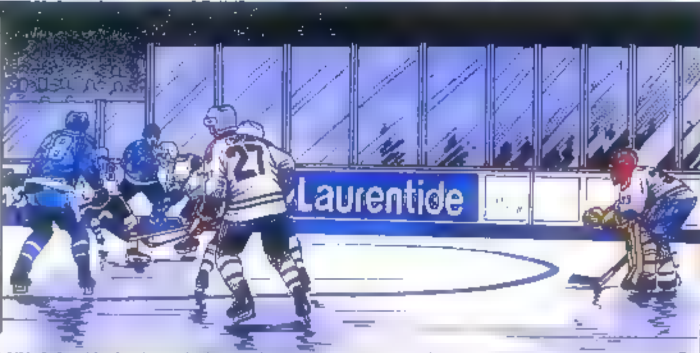










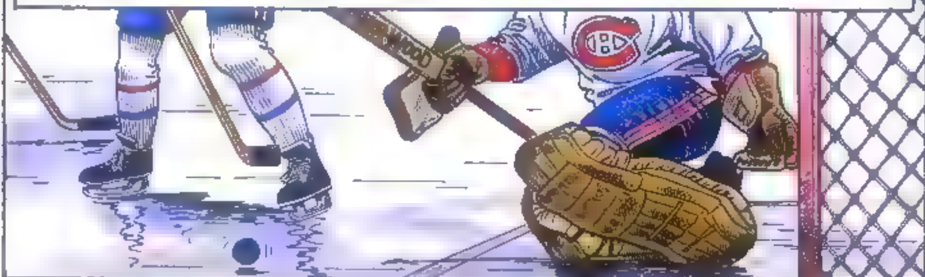




WE NADEREN HET EIND VAN DE TWEEDE PERIODE VAN 20 MINUTEN. DE STAND IS NOG STEEDS 0-0 OP HET SCOREBORD.







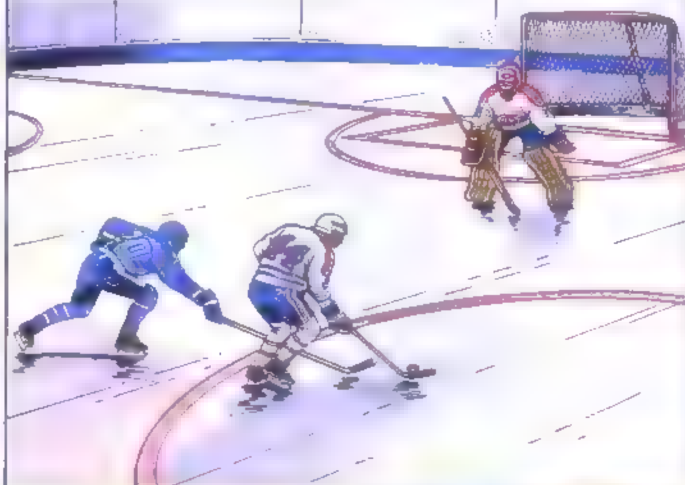
SLA OM



DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ



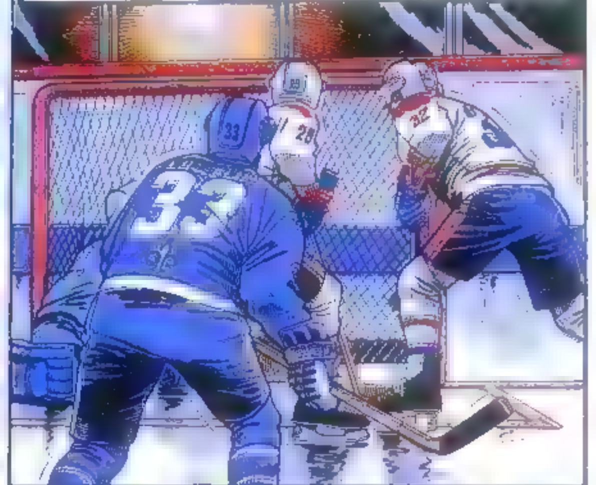


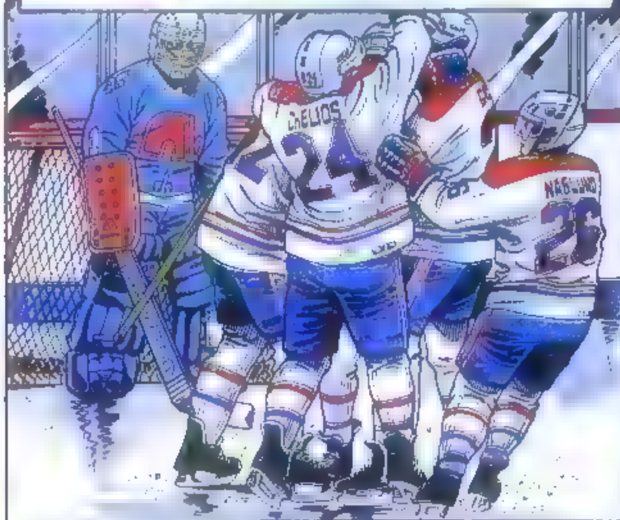




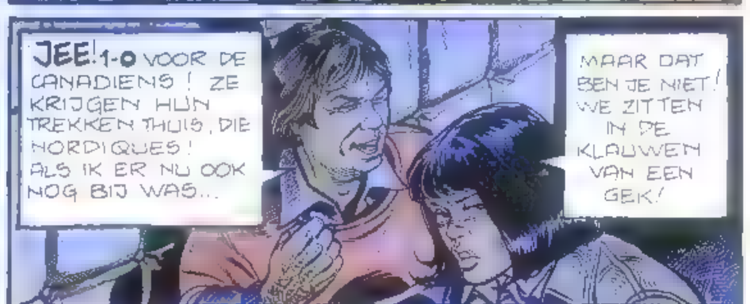



EN DE BROKKENMAKERS WORDEN SCHAAKMAT GEZET
EAST EAST
rue Sherbrooke St.
Boul. Dorchester Blvd. Centre - Ville Downtown

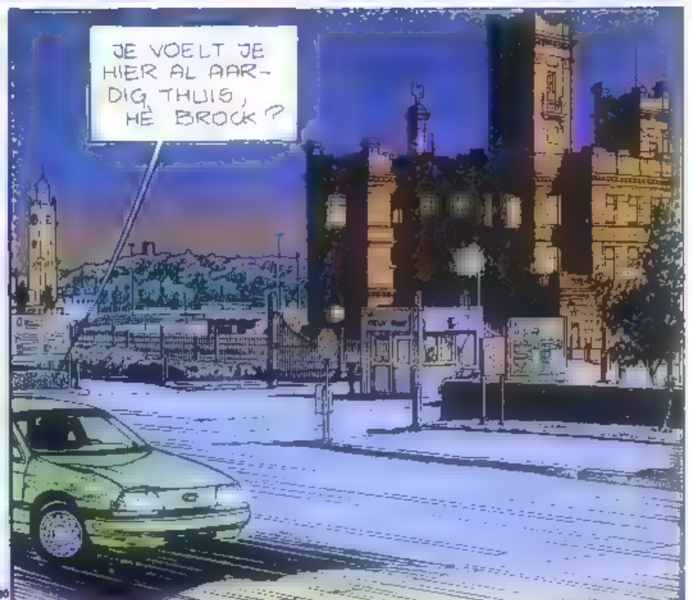

IN HET FORUM HEBBEN DE CANADIENS GESCOORD EN HET RODE LICHT FLIKKERT OP ACHTER HET DOEL VAN DE TEGENSTANDERS...


ALLE CANADIENS OMRINGEN HUN SCORER EN FELICITEREN HEM...
CHELIOS


VERDORIE BROCK, SUKKEL! GEFELICITEERD HOOR! WAT NU?
HOE'ZO WAT NU? MAAK ME NIET KWAAD JONGEN! FATSOENEER DAT BLIK, SNEL!


JEE! 1-0 VOOR DE CANADIENS! ZE KRIJGEN HUN TREKKEN THUIS, DIE NORDIQUES! ALS IK ER NU OOK NOG BIJ WAS...
MAAR DAT BEN JE NIET! WE ZITTEN IN DE KLAUWEN VAN EEN GEK!


DAAR GAAT-IE DAN WEER! WE RAMMEN EROP LOS!


JE VOELT JE HIER AL AARDIG THUIS, HÈ BROCK?

SLA OM



DE BROKKENMAKERS

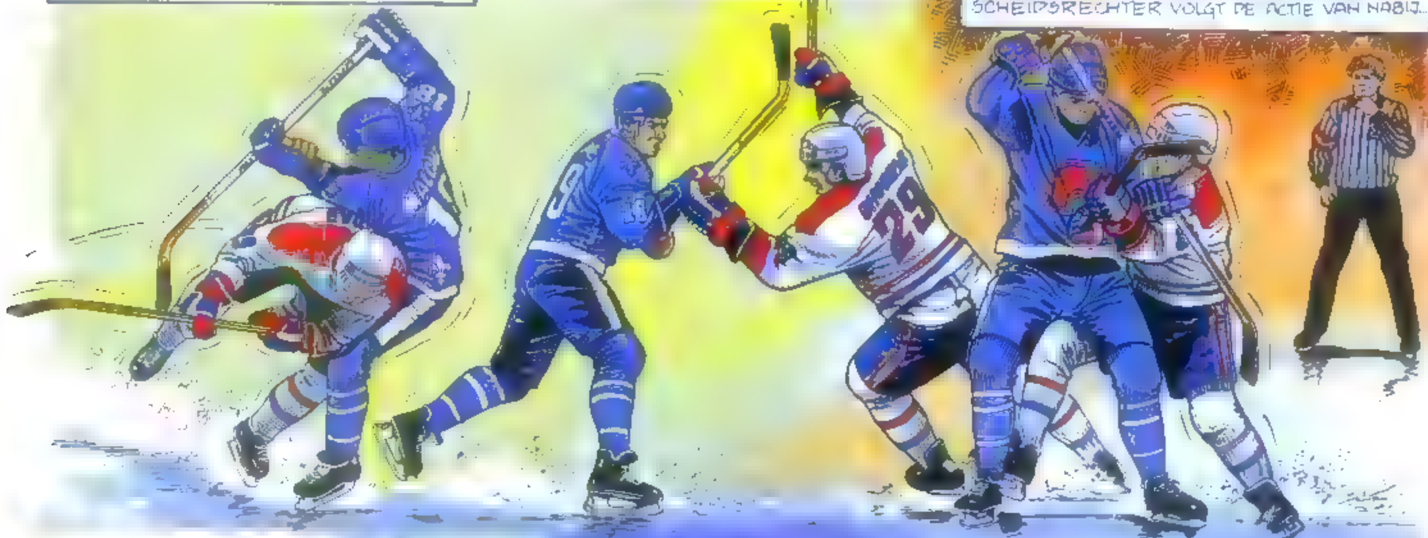
"KIDNAPPING IN FLASH-BACK"
AVONTUUR EN NOSTALGIE
MIJN NIEUW ALBUM!

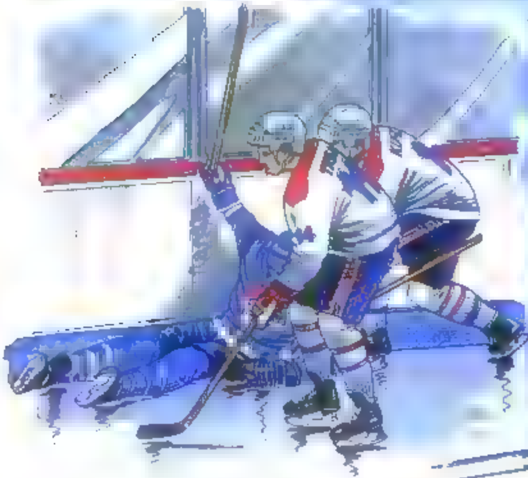


BIJ ALLE AL TE HEVIGE OBSTRUCTIES

... EN STICKDUELS...

... RAKEN DE GEESTEN VERHIT EN DE SPIEREN GESPANNEN... MAAR DE SCHEIDSRECHTER VOLGT DE ACTIE VAN NABIJ.





EEN 'NORDIQUE' WORDT MET GEWELD NEERGEHAALD EN RAAKT GEBLESSEERD...



DE TRAINER STUURT ZIJN "POLITIEAGENTEN" EROP AF OM WAT RESPECT AF TE DWINGEN...

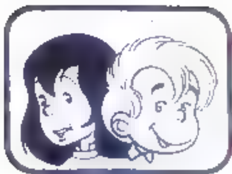


DE STRIJD WORDT VOORTGEZET EN WE NADEREN HET EIND VAN DE 2e SPEELPERIODE...





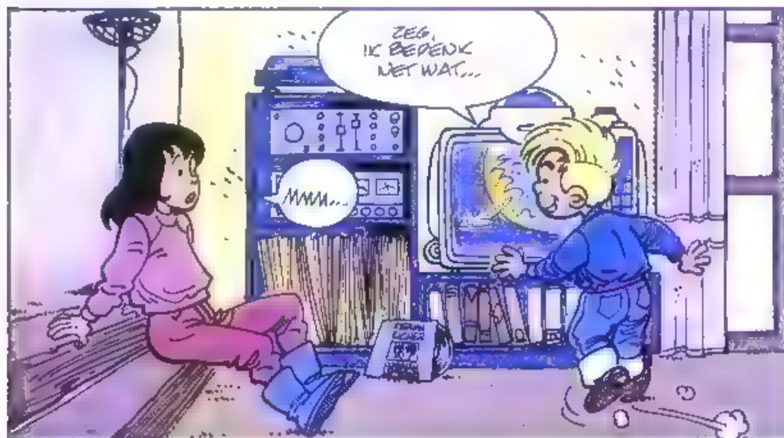
wordt vervolgd

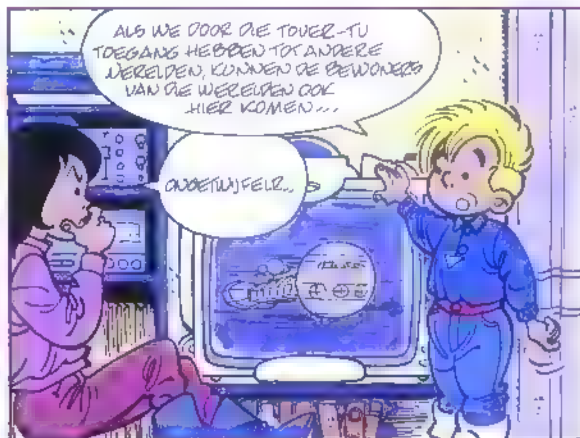


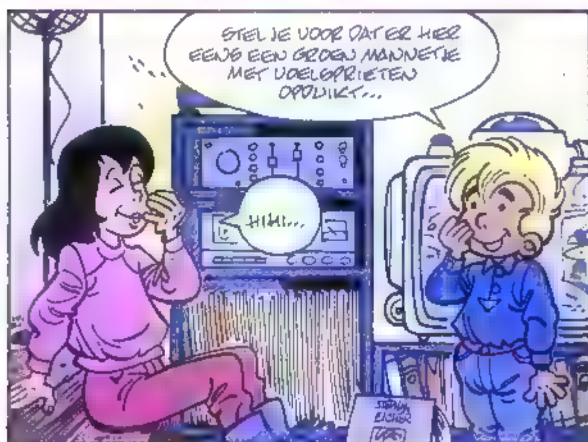
MAX & CATI

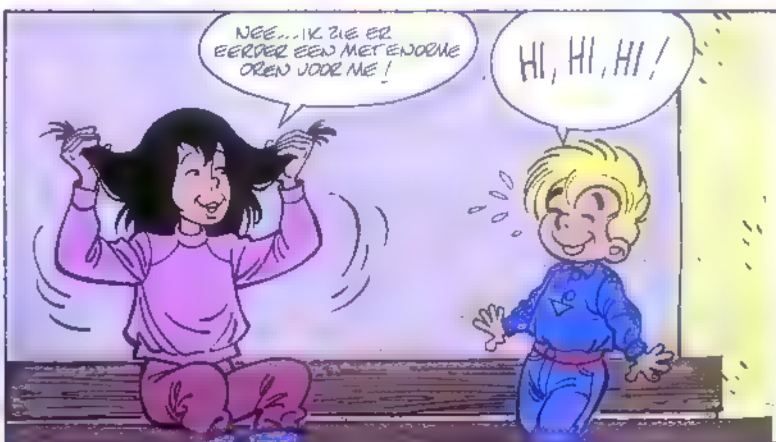
MICHEL PIERRET

DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

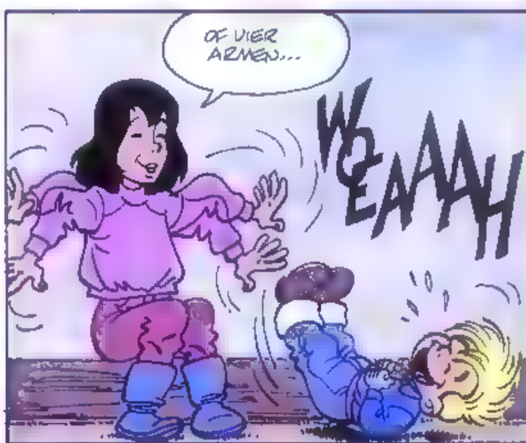




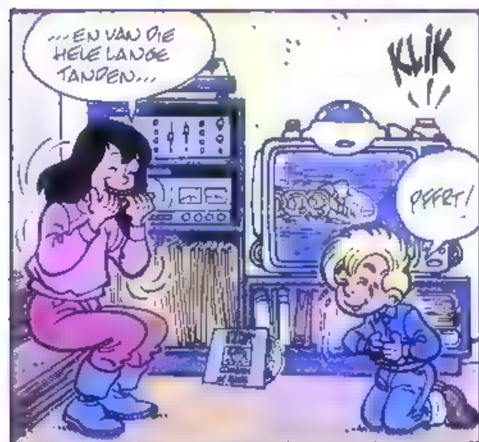




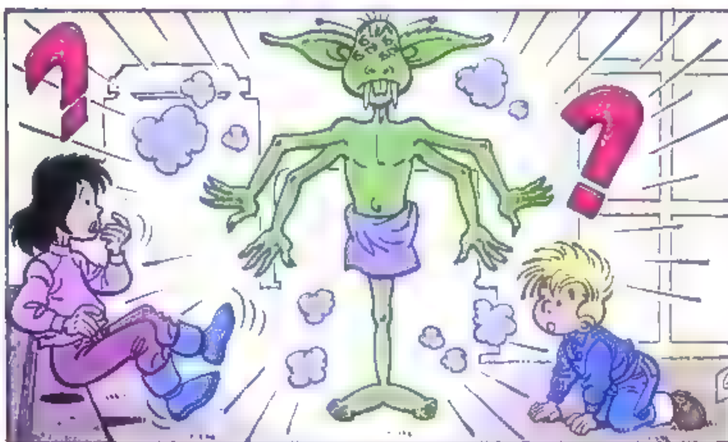












PIERRET87.

KINDEREN ACHTER HET STUUR...



Welk kind heeft er nooit van gedroomd een echte auto op zijn eigen formaat [redacted] bezitten, die precies gelijk [redacted] aan zijn grotere broers? Helaas bieden die egoïstische volwassenen ons meestal niets anders dan namaak-auto's, in plaats van echte snelheidsmonsters. Het genot van de snelheid kennen kinderen alleen voor zover vader of moeder zelf bereid zijn 'm eens flink op z'n staart te trappen. Zelf blijf je beperkt tot wat je eigen benen uit het pedaalstel van je trapauto kunnen halen. Terreinraces blijven beperkt tot het belendende grasveldje, en de [redacted] uur van le Mans verrijd je tussen de keuken en de woonkamer. En wat de tijger betreft, die geacht wordt onder de motorkap te grommen, die dien je door persoonlijk gebrom te imiteren. Maar kort geleden is die droom in werkelijkheid overgegaan. [redacted] wel dankzij de vindingrijkheid van de gebroeders Benoît en Damien Van Pee, allebei gek op techniek en vooral op Engelse wagens. Die voorliefde leven ze trouwens dagelijks uit, want de firma die ze samen hebben opgericht, de «Belgian British Car», is gespecialiseerd in het importeren van onderdelen uit Groot-Brittannië. En het idee om een gemotoriseerd model op schaal 1/2 te maken lag dus eigenlijk een beetje voor de hand.

Je eerste wagen herinner je je altijd met een beetje weemoed. De allereerste die Benoît aanschafte was een TR 3A, de bijna legendarische sportcoupee van Triumph uit de tijd van de Golden Sixties. Waarschijnlijk met [redacted] zijn achterhoofd die kinderdromen en de emoties die hijzelf onderging bij het besturen van zijn TR 3A, besloot hij een schaalmodel te ma-







IK HEB LIEVER EEN MOTOR!

Grand Prix-races voor automobielen trekken steeds meer belangstellenden, maar hetzelfde geldt voor de motorsport. En in grote rallyes zoals Parijs-Dakar is het soms de vraag wie er de grote sterren zijn: de auto's of de motoren. Beide takken van sport hebben hun superstars, hun idolen, waarop heel wat kinderen zouden willen lijken. De Japanners, altijd in voor nieuwe ontwikkelingen, hebben dat verschijnsel opgepikt en er wat mee gedaan. «Ik zou liever een motor hebben»... Yamaha kan ervoor zorgen! Het merk heeft zijn sporen verdiend. Snelheid en uithoudingsvermogen hebben wereldfaam gekregen in de 25 jaar dat de firma zijn ervaring heeft opgebouwd.

Stel je dus voor hoe trots een kind zou zijn als hij op een echte Yamaha zou kunnen rijden. En zelfs voor de kleintjes is dat nu mogelijk...

De «Yamaha PW 50», eenvoudigweg «Pee Wee» genoemd, zoals de nieuwe wielerheld van de Amerikanen, [redacted] speciaal gemaakt om de kleinsten in te wijden in de motorsport. Eenvoud en veiligheid waren de sleutelwoorden bij deze creatie. Als je de makers moet geloven kan elk kind dat kan fietsen ook deze motor berijden. Ze zeggen zelfs dat het omgekeerde soms voorkomt! Technisch is de machine uitgerust met een tweetakt-een-cilindermotor met gescheiden smering. De transmissie [redacted] volledig automatisch. Het is voldoende om het gas open te draaien om de snelheid [redacted] verhogen en terug te draaien voor vertraging. Vóór- en achterremmen zitten op het stuur, net als bij een fiets. Geen enkele handeling hoeft met de voeten te worden uitgevoerd. In verband met optimale veiligheid hebben de makers de transmissieas volledig in een carter ingebouwd. Geen kettingen die gevaar kunnen opleveren voor de vingertjes. Uiterlijk is de «Yamaha PW 50» volledig afgeleid van de beroemde YZ's die in de motorcrosses rijden: rood zadel, witte «jumbo»-tank, cross-stuur, enz. Sinds enkele jaren viert deze minimotor triomfen in Japan. Ongetwijfeld zullen in Europa binnenkort ook heel wat kinderen ervoor bezwijken. Sint Nicolaas, als [redacted] weer langskomt... De prijs: 31.740 BF, ƒ 1.700,-.

Nog krachtiger en speciaal





ken, een «baby-car», voor zijn zoon. Kun je je een opwindender stuk speelgoed voorstellen dan een echte auto?

Aanvankelijk was er natuurlijk maar één model. Benoît en Damien maakten de carrosserie dan ook van hout. Maar omdat de stevigheid van dat materiaal te wensen overliet, besloten ze een gietvorm te maken, waarmee ze een polyester carrosserie konden maken. Daarmee kwamen het profiel en de vormen van het model ook meer overeen met het origineel. Bovendien maakte het procédé het mogelijk in serie te gaan produceren. Sindsdien zijn de broers voortdurend bezig het model te perfectioneren en aan elk detail te werken opdat het «kleintje» precies op zijn «grote zus» zou gaan lijken, en een waardige telg uit de Triumph-familie zou worden. Natuurlijk moesten er een paar concessies gedaan worden. De motor werd bijvoorbeeld van voor naar achteren verplaatst. Ook de portieren moesten opgeofferd worden. Maar het eindresultaat is er niet minder verrassend door! Kun je deze «baby-car» echter beschouwen als een eenvoudig, zij het fantastisch stuk speelgoed? De mini TR 3A van de gebroeders Van Pee is inderdaad een meesterwerkje waar heel wat verzamelaars verzot op zullen zijn. De prijs (168.000 BF - ƒ 9.000) zal echter heel wat ouders afschrikken. Ook al kent de vreugde van een kind geen prijs. Maar het eind van het jaar nadert — en Sinterklaas en de Kerstman zijn soms bijzonder gul. En ze kijken niet op een wonder meer of minder. Als je dus wilt dat je droom werkelijkheid wordt, vraag ze dan maar eens informatie te gaan inwinnen bij Benoît en Damien (*)...





TECHNISCHE KAART
Chassis: buisvormig
Carrosserie: 2-zits, van door en door gekleurd polyester
Bijzonderheden: Stoelen en pedalen afstelbaar naar lengte. Motorkap achter kan open
Motor: Honda 3,5 pk
Koppeling: centrifuge
Transmissie: ketting
Rem: schijf
Banden: 350 × 8
Installaties: koplampen en richtingaanwijzers voor, achterlichten en richtingaanwijzers achter contact, teller, wijzerplaten, voorruit of windscherm (Brooklands)
Afmetingen:
Lengte 200 cm
Breedte 80 cm
Hoogte 70 cm
Gewicht 70 kg
Snelheid: 15 tot 80 km/u
Kleuren:
signaalrood
marineblauw
British racing-groen
saffraangeel
Keuzemogelijkheden: 5 pk-motor, elektrische starter, veiligheidsboog, speciale kleuren, enz.





ontworpen voor kinderen van 7 tot 10 jaar is een «Yamaha PW 80», die je kunt beschouwen als de meer geavanceerde grote zus van de «PW 50». Ze heeft een aantal kenmerken van haar jongere zus behouden, maar ze biedt de jonge rijder vooral de mogelijkheid met echte versnellingen te werken. Zonder dat ze zich hoeven te bekommeren om de koppeling, die van een automatisch centrifuge-type is. De machine, uitgerust met een tweetakt-eencilindermotor van 79 cc, is voorzien van een hele reeks veiligheidssnufjes: uitlaatbescherming, motorbescherming, YZ-zadel, ruime kettingkasten, rubberstuurbescherming... Bovendien kan er een voorziening aan de uitlaat worden bevestigd, waarmee de snelheid en het vermogen beperkt worden voor de beginnelingen. Wat de draaiende onderdelen betreft: voor en achter spaakwielen, en de voorvork is voorzien van een olievering. De veerhoogte van het voorwiel is 110 mm, die van het achterwiel 95 mm. Er is een monocross-ophanging toegepast. Net als bij de «PW 50» is het uiterlijk van de 80 rechtstreeks gebaseerd op de YZ. Hij onderscheidt zich echter door een bijzondere luchtfiltering, dwars op de voorzijde van de motor geplaatst, die als twee druppels water lijkt op een radiator van een watergekoelde motor. Met zijn 3 versnellingen en automatische koppeling, zijn stuur- en voetremmen en zijn monocross-ophanging is deze «PW 80» ongetwijfeld de ideale beginnersmachine voor motorfanaten. Maar zijn jullie wel braaf genoeg geweest? Want alleen dan kun je een kleine hoop koesteren zo'n prachtig cadeau te krijgen. De prijs: 49.250 BF - ƒ 2.650,-... Een goede raad tot besluit: laat maar vast de schoorsteen thuis verbreden. Een «baby-car» of een Yamaha-motor gaan er niet zo makkelijk door, zelfs niet voor Sint Nicolaas. En vooral: zorg er in vredesnaam voor extra braaf te zijn. Maar als je Kuifje-lezer bent, ligt het natuurlijk voor de hand dat je tot de modelkinderen behoort! Of niet soms?

Jean-Louis LECHAT
Research en foto's: Emmanuel PONCIN

(*) «Belgian British Car», 2 Grand' Route — 5871 Corbais, België. Tel. 010/65.80.76.

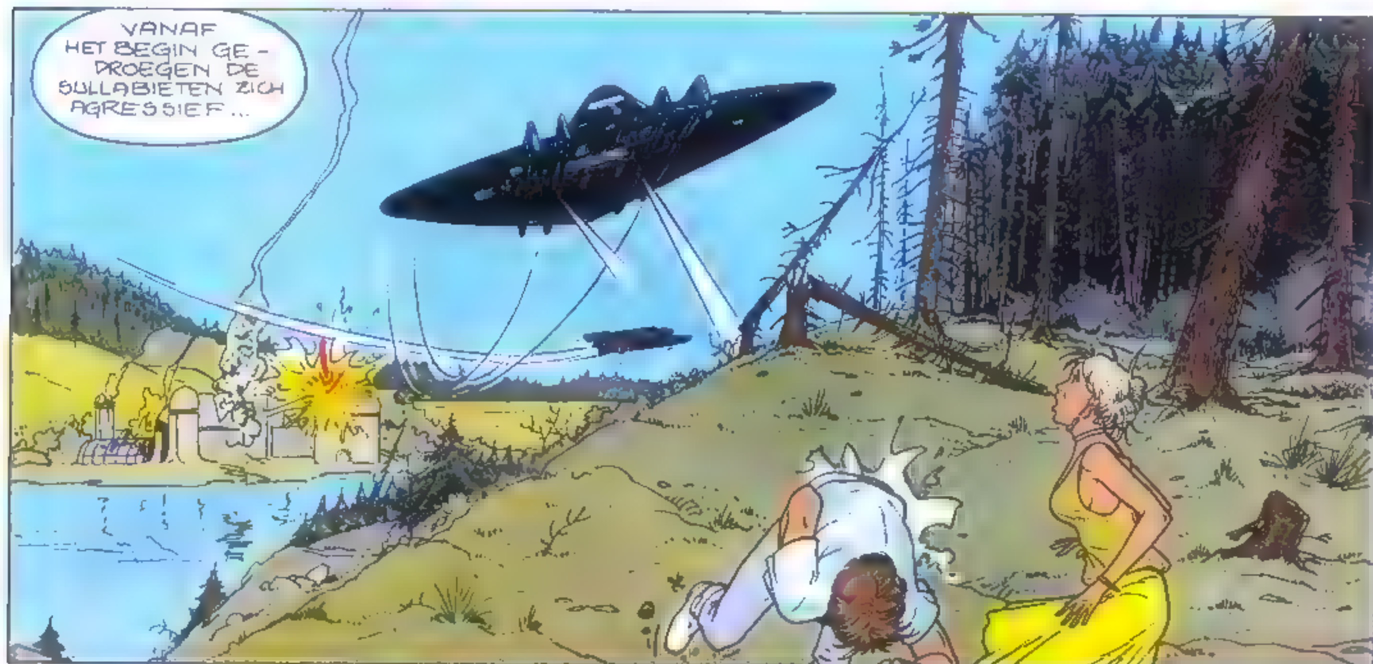




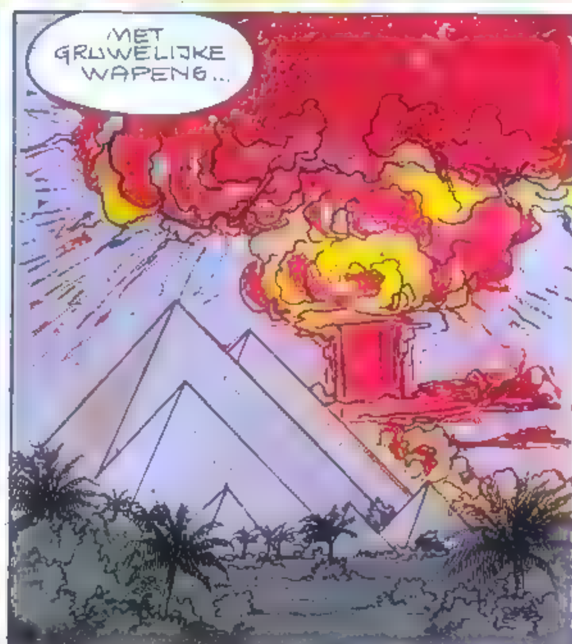


IAN KALEDINE

FERRY
JEAN-LUC VERNAL











(*) ZIE : "HET GEHEUGEN UIT DE DIEPTE VAN HET OOG"

HET GROTE KOMPLOT

SAMENVATTING: Majoor Stamford vraagt Bastet hem [illegible] helpen in verband met Schultz, alias Shan Pacha. Deze brengt hem aan boord van haar vliegend toestel en verklaart hem het grote komplot van Schultz tegen de mensheid.

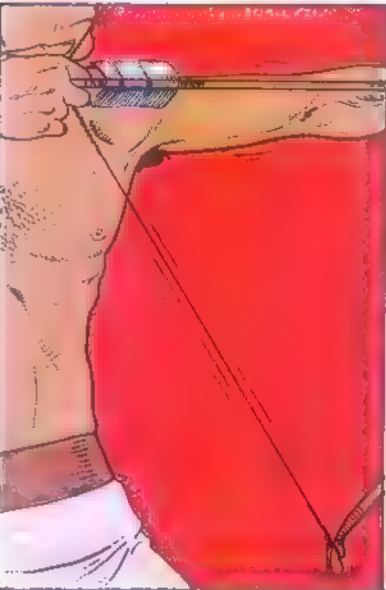


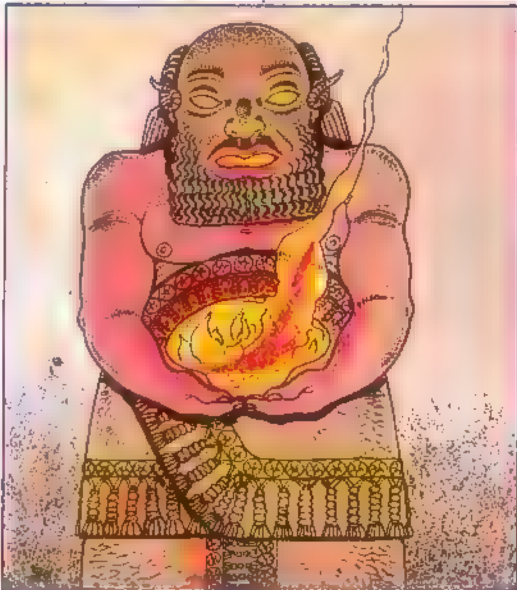












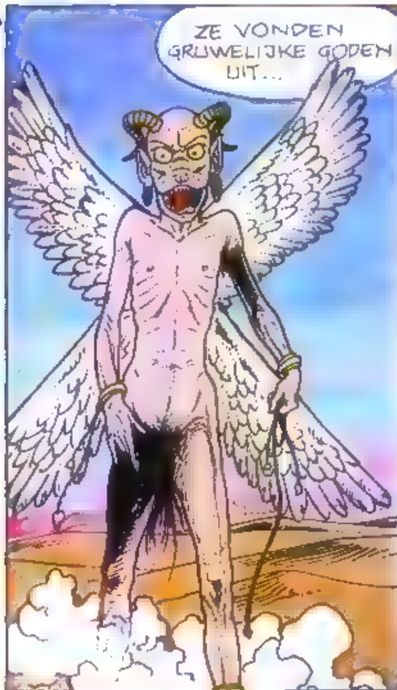


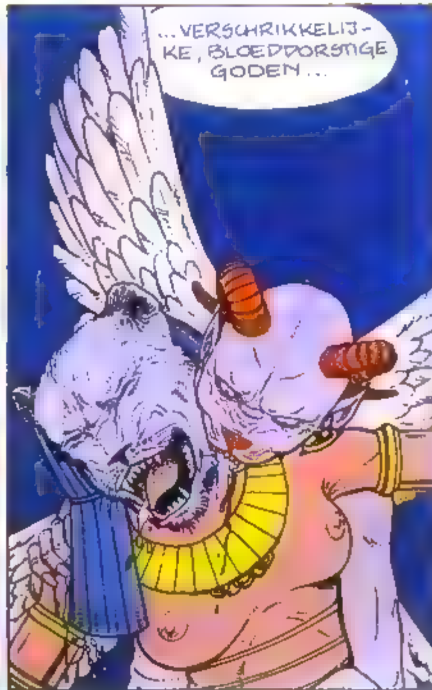
SC 12

SLA OM

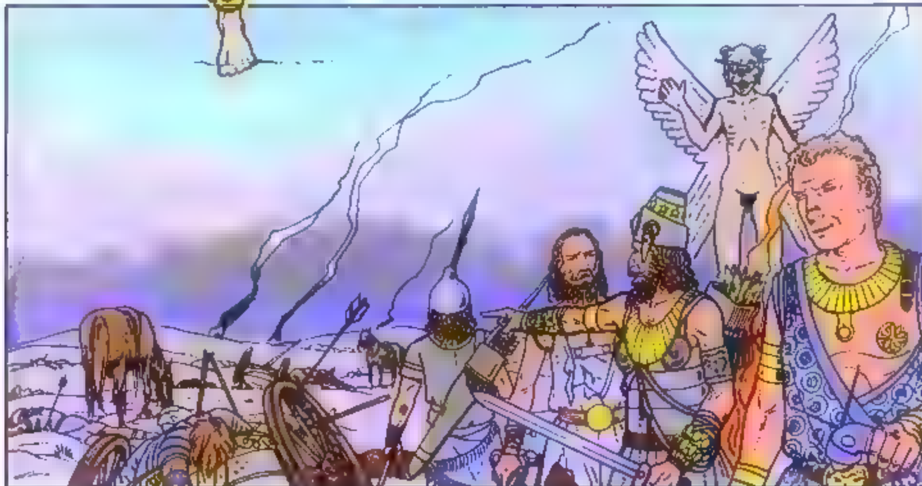


IAN KALEDINE



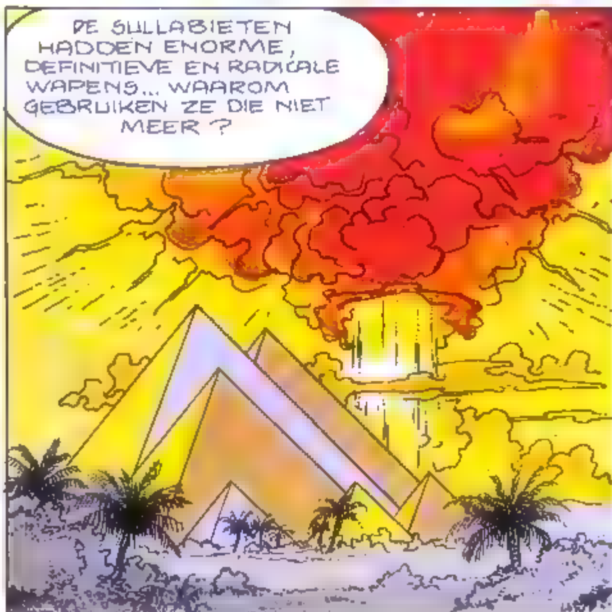




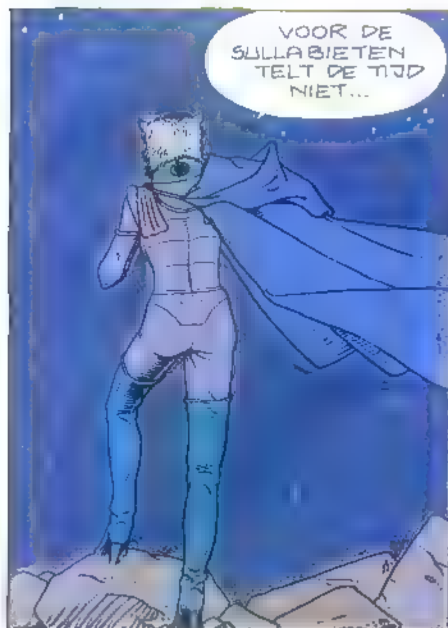











VOOR DE SULLABIETEN TELT DE TIJD NIET...


HET ENIGE WAT TELDE WAS DE GROTEN VAN DEZE WERELD TE BENADEREN...


TE TRACHTEN BIJ DE MENSEN BELANGSTELLENDEN TE VINDEN VOOR HUN DUISTERE PLANNEN...


MET ALLE MIDDELEN FABELACHTIGE VERMOGENS BIJEEN TE BRENGEN...


WAPENS TE DOEN PRODUCEREN, STEEDS MEER WAPENS ...


JE HOEFT MAAR OVER DIE SULLABIETEN TE PRATEN EN JE VERLIEST JE HOOFD WEER, HÈ?


HIER... DIT IS VOOR JOU... DAT ZAL JE HELPEN WAT MAKKELIJKER JE MENSENGEZICHT TERUG TE KRIJGEN...


DANK U... OH, DANK U...
LATEN WE WEER IN JE TOESTEL GAAN... DAN ZAL IK JE VERTELLEN WAT IK NU VAN IAN KALEDINE WEET...

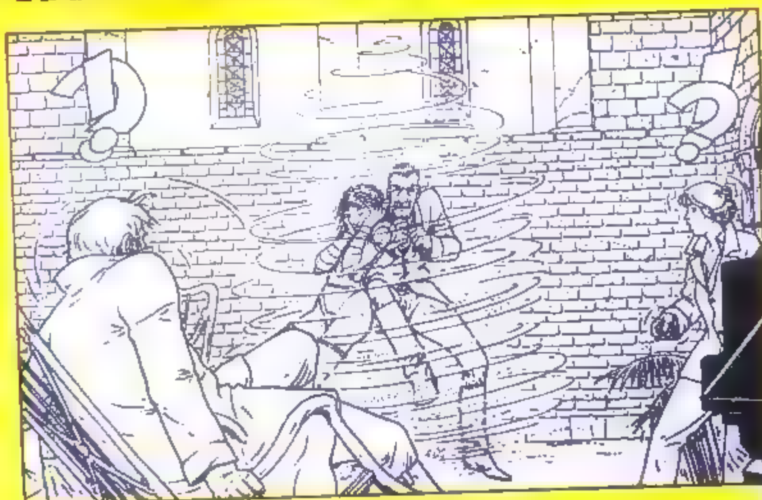
SLA OM

IAN KALEDINE

(1) ZIE: "HET GLOEIENDE MES."

wordt vervolgd

WAT EEN LAWAAI!



Klaarblijkelijk sprongen de Sullabieten er niet zachtaardig mee om!
Maar hoe moeten deze gevaarlijke indringers geïdentificeerd worden?
Als de tijd voor hen niet telt, wie zal dan de klokken juist zetten?
Waar haalt de majoor de foto van Ian Kaledine vandaan?
Zijn de goden nu gek geworden om de mensen zomaar aan te zetten mekaar te doden?
Loopt de gravin blootvoets?
Wat blijft er van Sharks fortuin over na aftrek van de belastingen?
Zal men een soort openbaring bijwonen?



Jullie zullen het misschien vernemen bij het lezen van de volgende aflevering.
WEES DUS WAAKZAAM!
God save the King. Zeker... Maar stelde men dit werkelijk vast?

CAMPER VAN BEETHOVEN II & III

ROUGH TRADE RECORDS/DURECO - ROUGH 123

Opmerkzaam als we zijn, hadden we het direct door. Daarvoor hoefden we alleen maar de sticker op de hoes te lezen, de titel van de plaat te bekijken en op te merken dat de LP uit een side 2 en een side B bestaat. De leden van Camper Van Beethoven zijn de plezantsten thuis. Vijftien jaar geleden bestond er ook al zo'n Brits groepje, The Bonzo Dog (Doo Dah) Band, dat met komische persiflages en trechters en wasborden de muziekwereld bestookte. Camper Van Beethoven is het Amerikaanse antwoord op die *«urban space men»*. Wel wat laat natuurlijk, maar daarom niet minder getreurd, dat heet «slow thinking».

Camper Van Beethoven accentueert wel degelijk twee verschillende plaatkanten. Op de ene zijde speelt de viool — en in mindere mate de steelgitaar — de hoogste noot, op de andere zijde de gitaar. Het begint op **Abundance II** met een aarzelende viooltoon, zo'n beetje als de intro van The Beatles **«A Hard Day's Night»**, maar dan geflipt en daarna barst de hel los. Een elektrische rodeo van fiddles, hardcore folk vol speed. Wilde cowboys dat zijn Camper Van Beethoven en maats. Ze mennen hun paarden als de beesten en sleuren aan de teugels. Coyote and the lost Dakota's deden het hen al voor op **Pshychman, Cowboys from Hollywood** heet het bij Camper Van Beethoven. En dan is het zakdoeken geblazen voor een nummer dat zo triest is dat zelfs de koeien blinkende waterbollen in hun ogen krijgen bij deze maat van drie, deze **Sad Lovers Waltz.** Camper Van Beethoven parodiëert en gaat daarin het verst bij **I love Her All the Time** van Sonic Youth, een groep die van gitaarnoise zijn handelsmerk maakte. Gitaren worden bij Camper Van Beethoven vervangen door een viool.

Sonic Youth zijn niet de enigen die eraan moeten geloven, de oosterse muziek is het slachtoffer op **No Krugerrands for David**, de trashmuziek wordt gehekeld op **Down and Out** en de psychedelica — zowaar een sitar — op **Circles** en **From Another Stone. ZZ Top goes to Egypt** blijft de leukste pastiche. In plaats van de spiedende Texaanse gitaren van de baardapen neemt de viool en wat oosterse geluidjes de typische ZZ Top-riff over.

Camper Van Beethoven II & III eindigt met **No more bullshit,** *no more MTV, no more rockstars, Elvis Presley died, no wonder why.* We vragen het ons af, alhoewel niet fanatiek.

Ronald Grossey





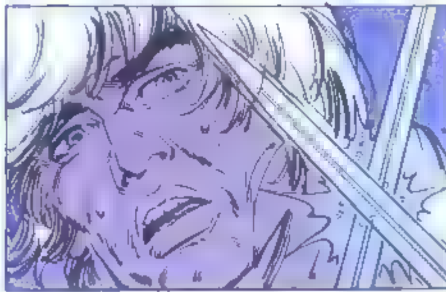
Bruce J. Hawker

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU

















SAMENVATTING: Aan boord van de Lone, hebben de gevangenen een muiterij doen uitbarsten en proberen zich meester te maken van het schip. Het is op dat moment dat Bruce en de zijnen het schip stormenderhand innemen.

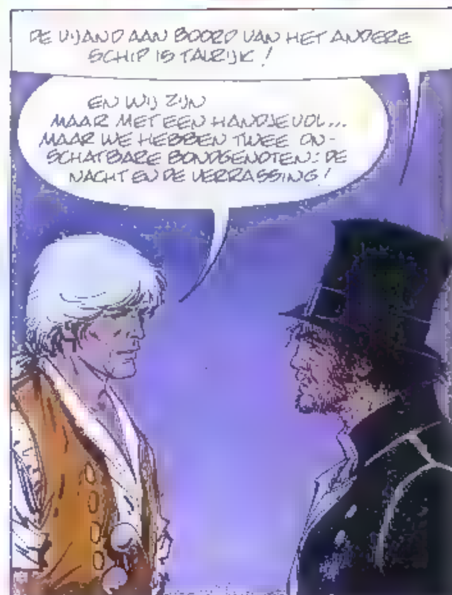
ALLES OF NIETS

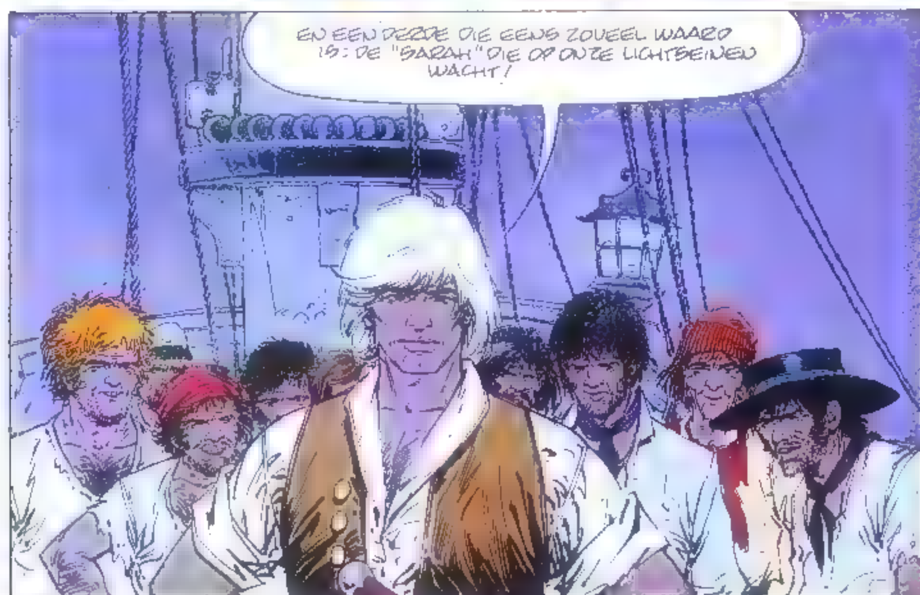














SLA OM



Bruce J. Hawker



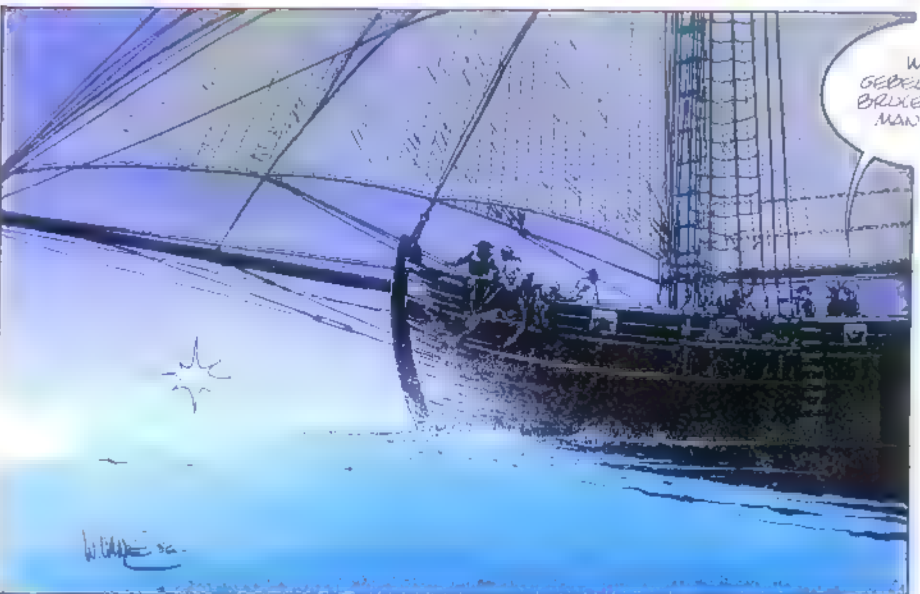














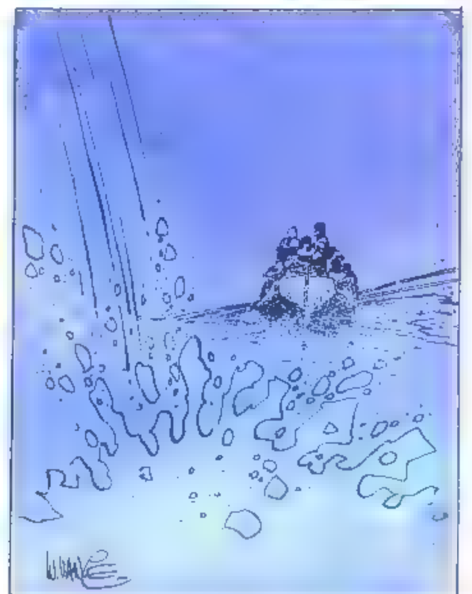
















wordt vervolgd



Met zeven en to

Montego Estate. Plaats voor iedereen én een voorbehouden ruimte voor de allerkleinsten. In geen tijd ontplooit u achteraan een opklapbaar bankje, dat ruim plaats biedt aan 2 kinderen. Rolgordels, hoofdsteun en een perfekt uitzicht. Met hun rug naar de anderen gekeerd, fluisteren zij daar elkaar hun 1001 geheimpjes toe.

Maar ook de andere inzittenden worden verwend: een waar salon! Deze Montego Estate hoeft zich werkelijk niet te schamen naast de beste berlines. De bestuurder mag met fierheid zichzelf feliciteren voor z'n buitengewone keuze. Hij heeft immers alles wat z'n bestuurdershart beroert: 5 versnellingen, 1600 cc -of 2000 cc injektiemotor, geperfektioneerd en luxueus instrumentenpaneel met digitaalklok, van binnenuit regelbare spiegels, programmeerbare ruitenwissers, centrale

Austin Montego

ch komfortabel.

deurvergrendeling*, bergruimte in beide portieren...

Extra bagage, surfplank of dergelijke? Geen probleem, u kan tot 45 kg bovenop het demonteerbaar bagagerek plaatsen, zonder dat de Montego een vin verroert. Uw wagen is immers uitgerust met een automatische niveauregeling van de achterophanging*.

Ook wat de remmen betreft zal u direkt overtuigd zijn. Een optimale veiligheid voor u en uw kinderen, dankzij een diagonaal gescheiden remsysteem met schijfremmen voor en trommelremmen achter.

Dit alles vanaf 438.190F, BTW inbegrepen.
Rijden maar mensen!

AUSTIN ROVER



*Optie op de 1600cc, en standaard voor de Montego 2000 HL EFi.

Estate : 438.190F.



CHICK BILL

TIBET









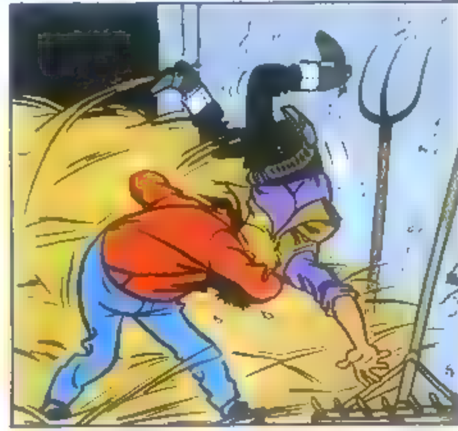






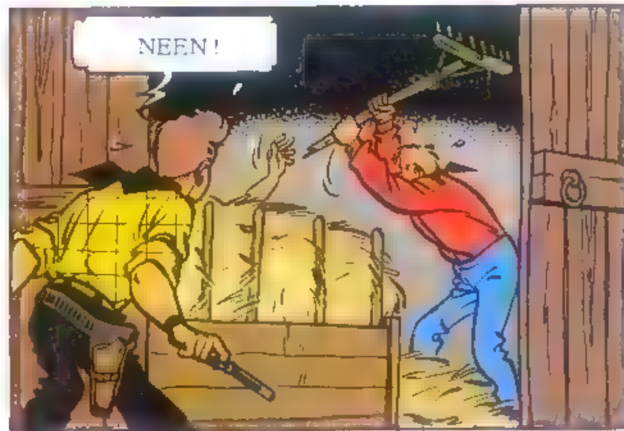








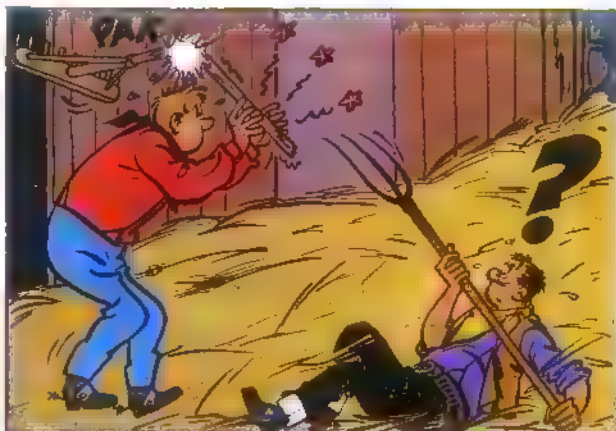




SAMENVATTING: Chick Bill en Kleine Poedel hebben Kid Ordinn gevonden die sinds drie dagen opgesloten zit. Maar wanneer ze hem bij Dog Bull afleveren... bevinden ze zich in het gezelschap van... twee Kid Ordinns! Wat gebeurt er? Dromen ze?

DE TWEE GEZICHTEN VAN KID ORDINN







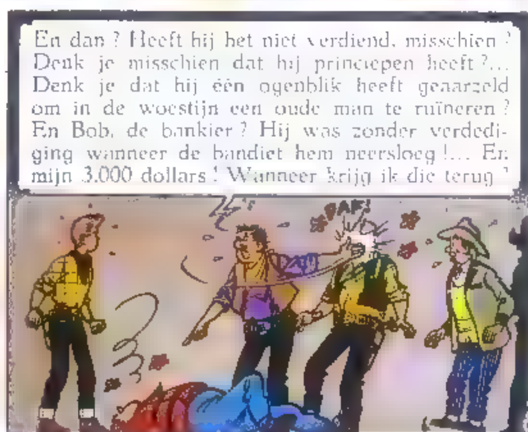


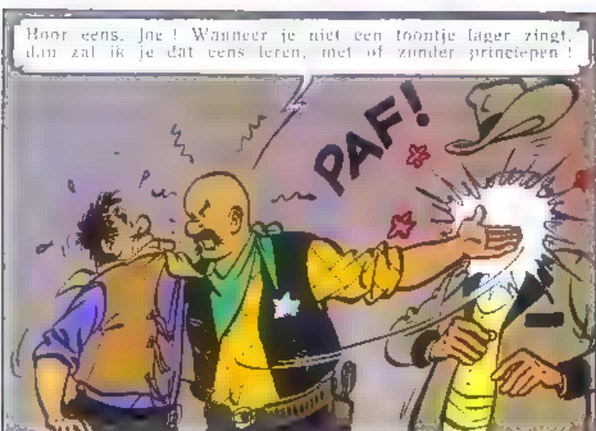
















SLA OM



CHICK BILL

AFSPRAAK IN HET LAND VAN DE LACH IN MIJN NIEUW ALBUM "DE VIER WOESTIJNRATTEN"



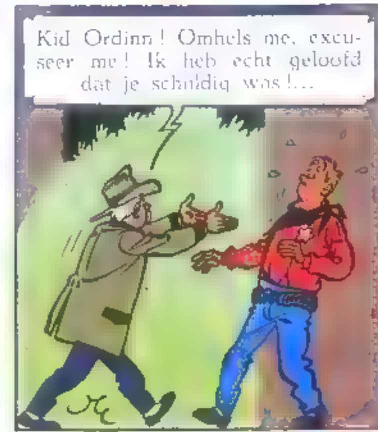
























wordt vervolgd



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

"WAAR HET HART VAN VOL IS..." ER WORDT VOOR ONS 3e ALBUM GEVOCHTEN!



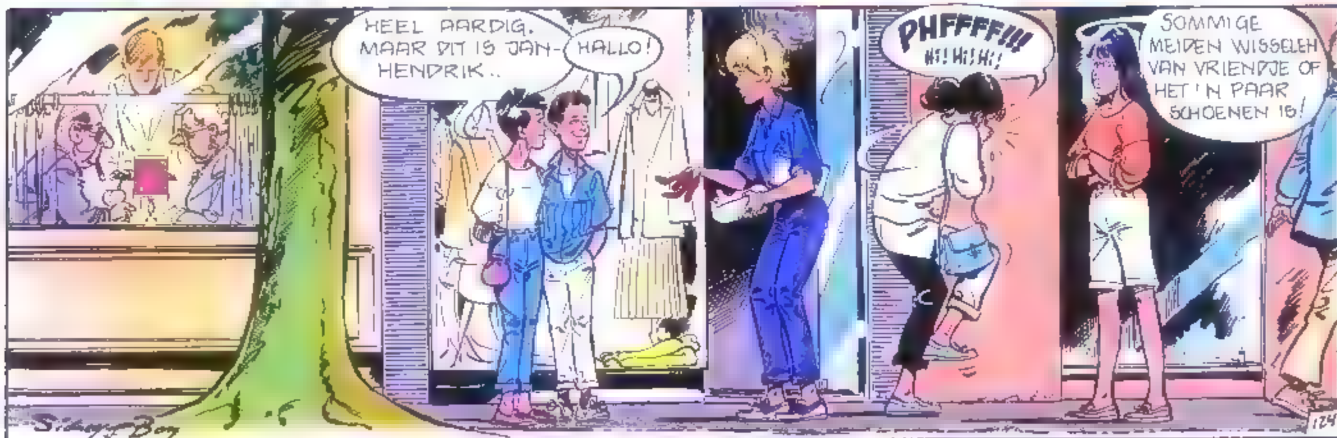




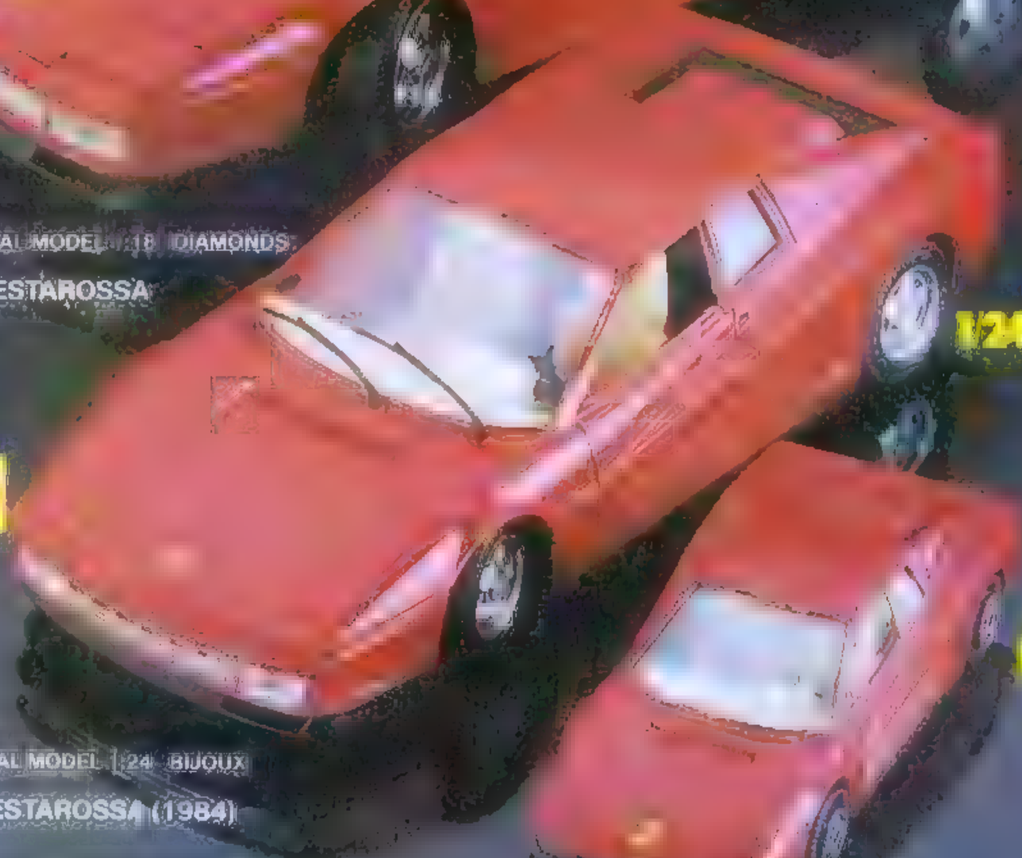














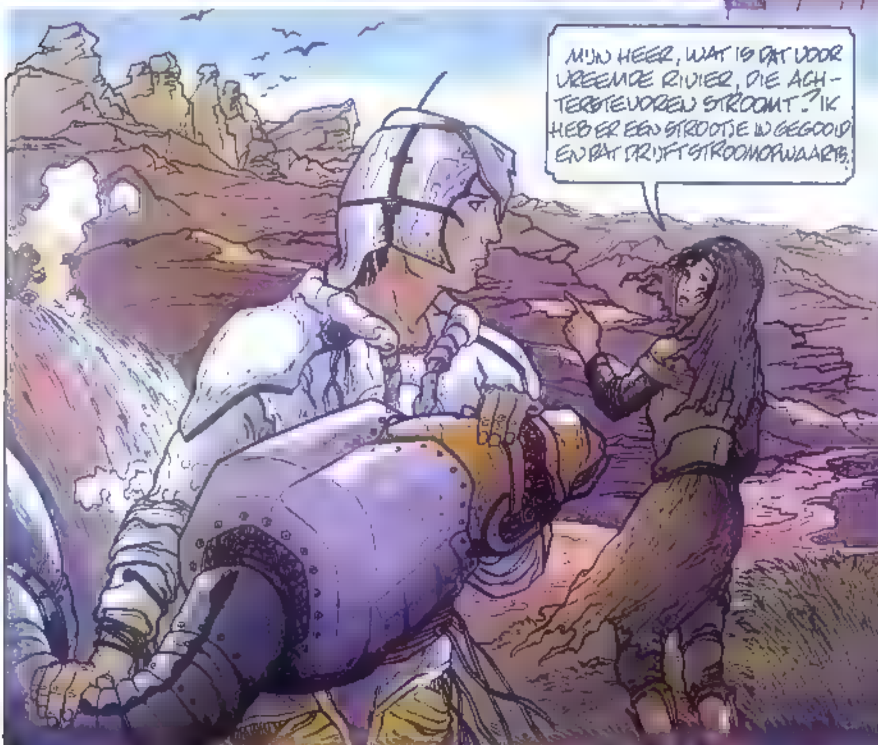


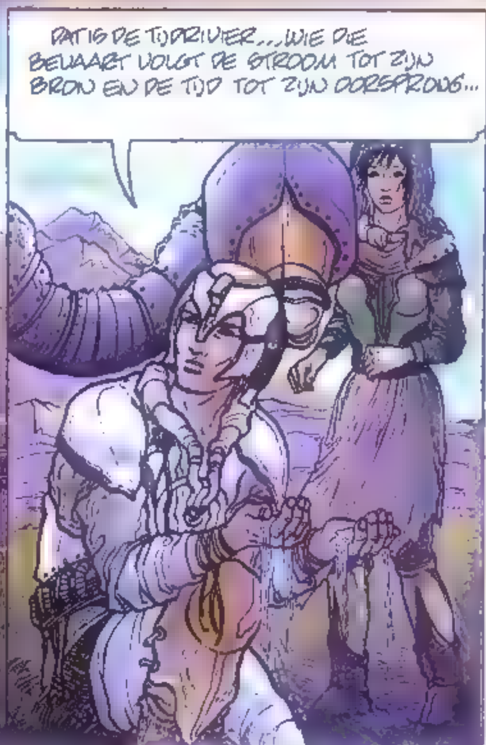
HOBBY PRODUCTS S.P.R.L. / B.V.B.A
Brixtonlaan 2 G
1930 ZAVENTEM







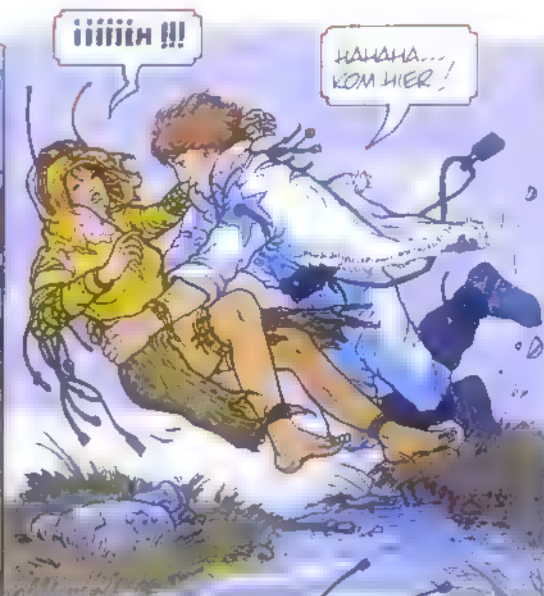




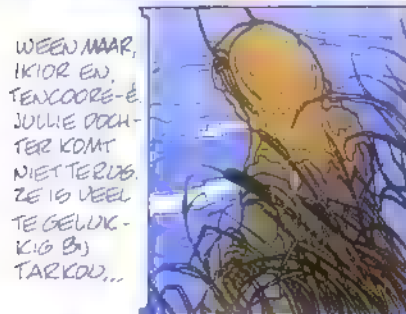
Renée Rahir

SLA OM

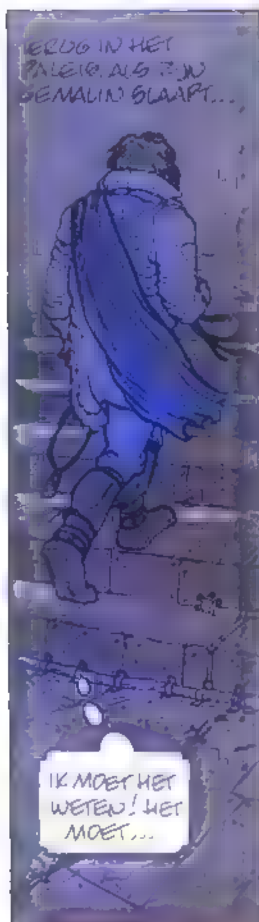

TARKOU EN BAGGAKONT'DA BRACHTEN VREDIGE DAGEN DOOR IN TARPANA...


IIIIIIEH !!!
HAHAHA... KOM HIER!

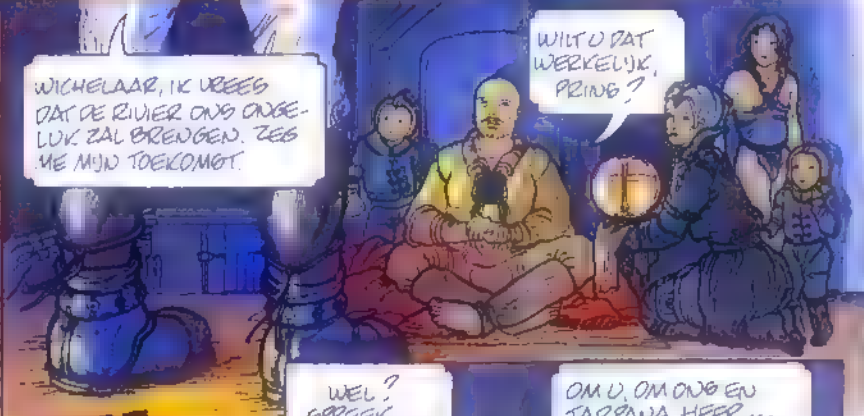

WANNEER NEEM JE ME MEE OP DE RIVIER?
NOOIT! VEEL TE GEVAARLIJK! WIL JE DAN NIETS ANDERS?


WEEN MAAR, IKIOR EN TENCOORE-É. JULLIE DOCHTER KOMT NIET TERUG. ZE IS VEEL TE GELUKKIG BIJ TARKOU...


BAGGAKONT'DA!
JE WEET DAT IK NIET GRAAG HEB DAT JE VLAK BIJ DIE RIVIER RONDZWERFT. KOM!


TERUG IN HET PALEIS, ALS ZIJN GEMALIN SLAAPT...
IK MOET HET WETEN! HET MOET...


HET

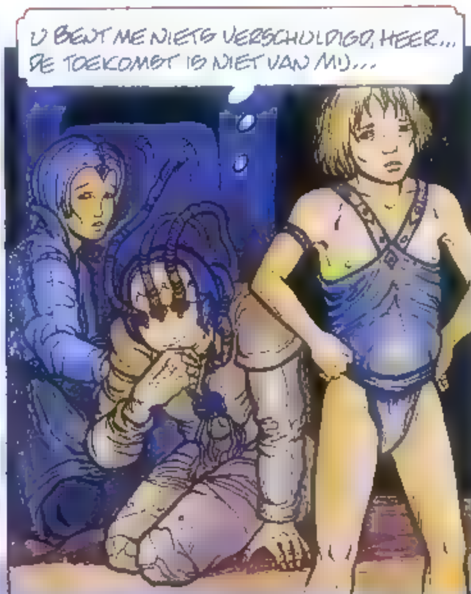

WICHELAAR, IK VREES DAT DE RIVIER ONS ONGELUK ZAL BRENGEN. ZEG ME MIJN TOEKOMST.
WILT U DAT WERKELIJK, PRINS?

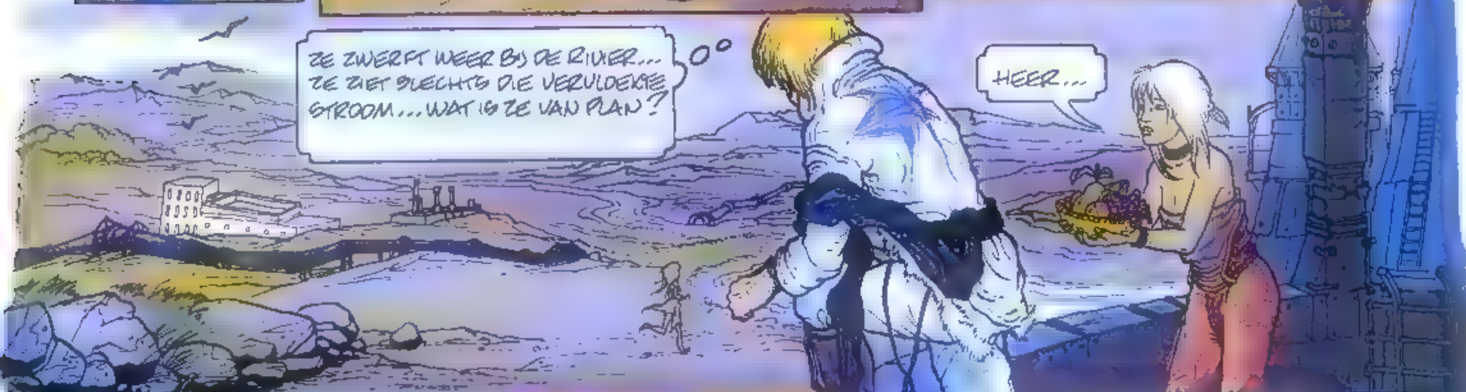


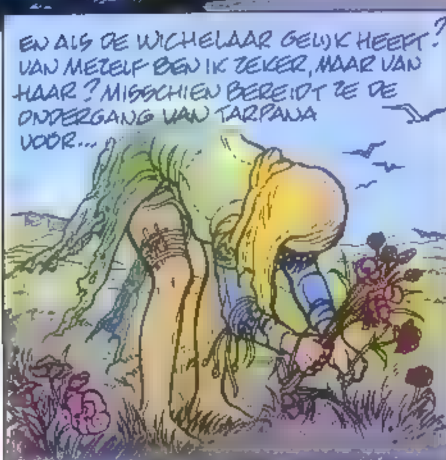

WEL? SPREEK... WAAROM WEEN JE?
OM U, OM ONS EN TARPANA, HEER... IK ZAG HET VERDWIJNEN VAN HEEL ONS RAS. EN DIE VLOEK ZAL PLAATSVINDEN DOOR U EN DOOR... BAGGAKONT'DA, UW VROUW...




WAT ZEG JE? JE VERGIST JE, WICHELAAR! OF JE LIEGT! DIT IS JE LOON VOOR JE VERGISSING OF JE LEUGEN!

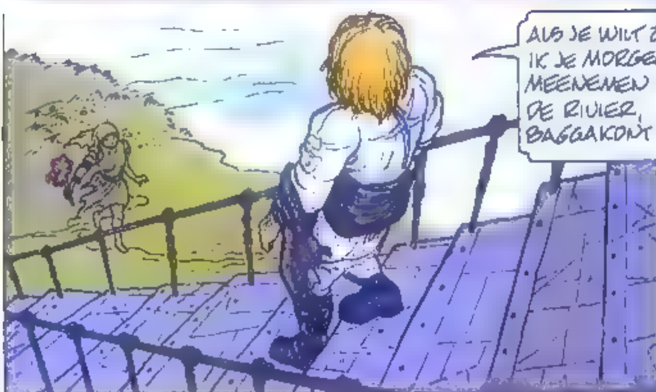

U BENT ME NIETS VERSCHULDIGD, HEER... DE TOEKOMST IS NIET VAN MIJ...

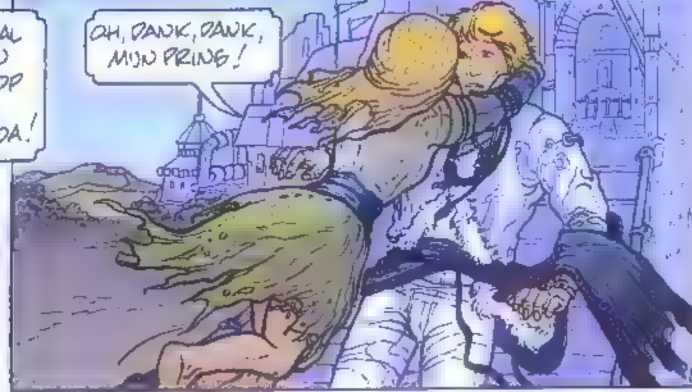

ZE ZWERFT WEER BIJ DE RIVIER... ZE ZIET SLECHTS DIE VERVLOEKTE STROOM... WAT IS ZE VAN PLAN?
HEER...


EN ALS DE WICHELAAR GELIJK HEEFT? VAN MEZELF BEN IK ZEKER, MAAR VAN HAAR? MISSCHIEN BEREIDT ZE DE ONDERGANG VAN TARPANA VOOR...


ONMOGELIJK! ZE IS ZO ARGELOOS! EN TOCH... AH, IK KAN NIET LEVEN MET DIE TWIJFEL DIE AAN ME KNAAGT...


IK MOET KIEZEN... TUSSEN HAAR EN MIJN RAS...


ALS JE WILT ZAL IK JE MORGEN MEENEMEN OP DE RIVIER, BAGGAKONT'DA!


OH, DANK, DANK, MIJN PRINS!
8

SLA OM

IK HEB DEZE BOOT LATEN BOUWEN TOEN IK LANG GELEDEN HET PLAN HAD OPGEVAT DE RIVIER TOT ZIJN BRON TE BEVAREN...

DE ANGST...

DUS VANDAAG TROT-SEER JE DE TIJD VOOR MIJ?

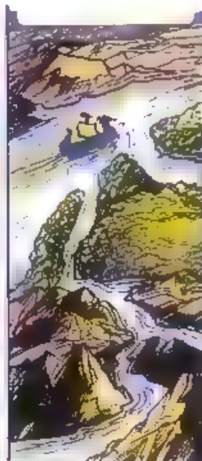
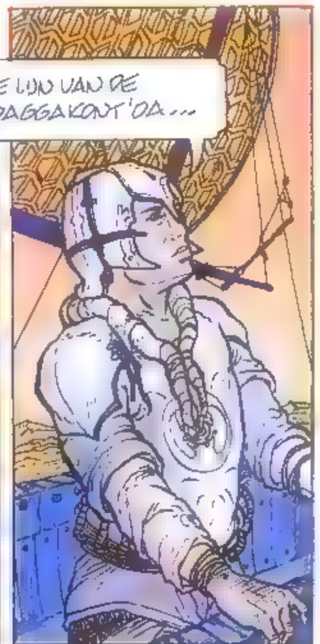
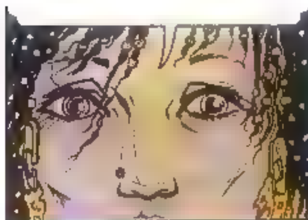
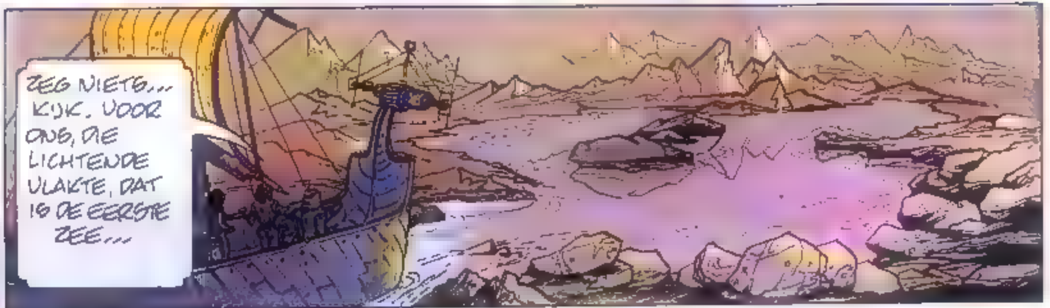
WAT HIELD JE TEGEN?

OOOH... DIE STEDEN...

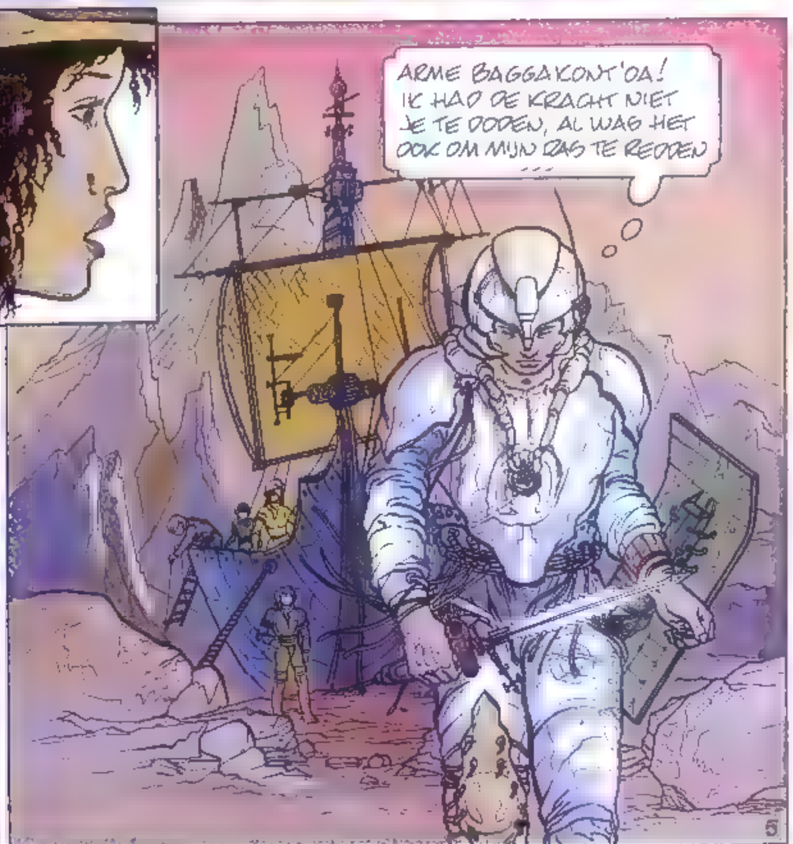
JA. WE HEBBEN ONZE TIJD VERLATEN EN KEREN STEEDS VERDER TERUG IN DE TIJD...

LANGS DE OEVERS GROEIEN PLANTEN EN VOLKEREN STEEDS VERDER TERUG NAAR HET VERLEDEN...

DE WICHELAAR HEEFT ME GE-ZEGD DAT AL DEZE WATERLOPEN OVEREENKOMEN MET ALLE MENSENGENERATIES. ELK ERVAN LEIDT TERUG TOT DE STAMVADER VAN EEN GESLACHT...

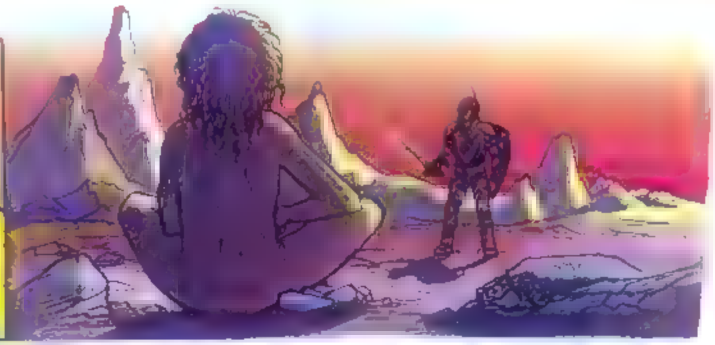

EN ZO DOORKRUISEN ZE DE GEBIEDEN VAN DE KILFLANGEN, DE YORKELSTEN, DE NITGARKO...

EN WELKE ARM VAN DE RIVIER VOLGEN WIJ NU AL DIE TIJD?

DE LIJN VAN DE BAGGAKONT'OA...

MIJN LIJN? MAAR WAAROM? WAT BEN JE VAN PLAN?

ZEG NIETS... KIJK. VOOR ONS, DIE LICHTENDE VLAKTE, DAT IS DE EERSTE ZEE...

BLIJF HIER, IK KOM TERUG...


ARME BAGGAKONT'OA! IK HAD DE KRACHT NIET JE TE DODEN, AL WAS HET OOK OM MIJN RAS TE REDDEN ...

SLA OM


MAAR IK ZAL WEL DE KRACHT HEBBEN JE VERSTE VOOR-OUDER TE DODEN, DIE NIETS VOOR ME BETEKENT...

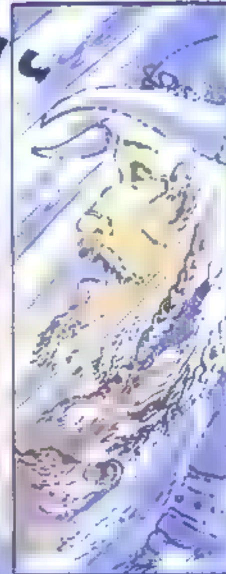




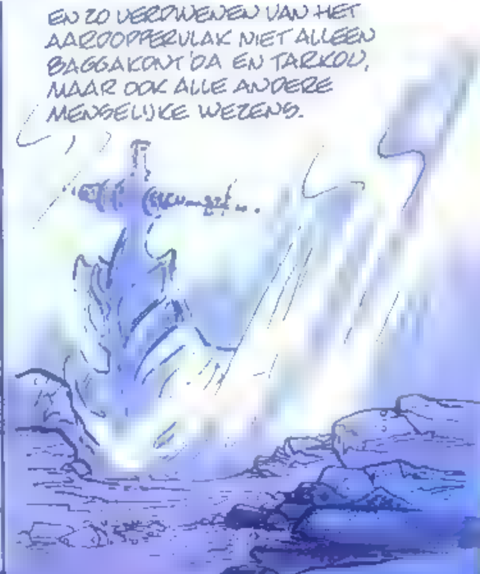

EN JE ZULT VERDWIJNEN ZONDER DAT IK HET ZELFS MAAR MERK...

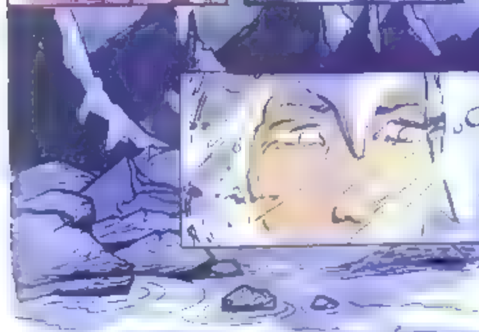

TARKOU UUC







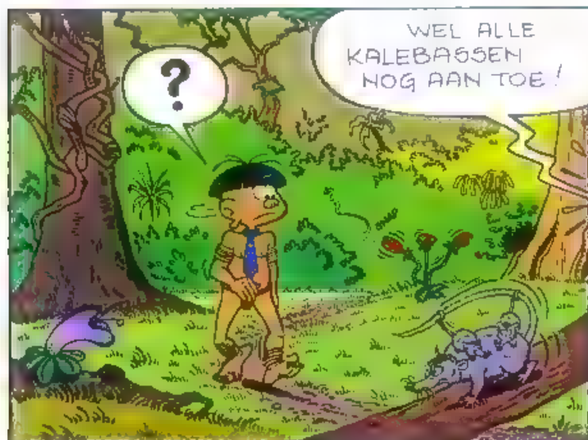

EN ZO VERDWENEN VAN HET AARDOPPERVLAK NIET ALLEEN BAGGAKONT'DA EN TARKOU, MAAR OOK ALLE ANDERE MENSELIJKE WEZENS.

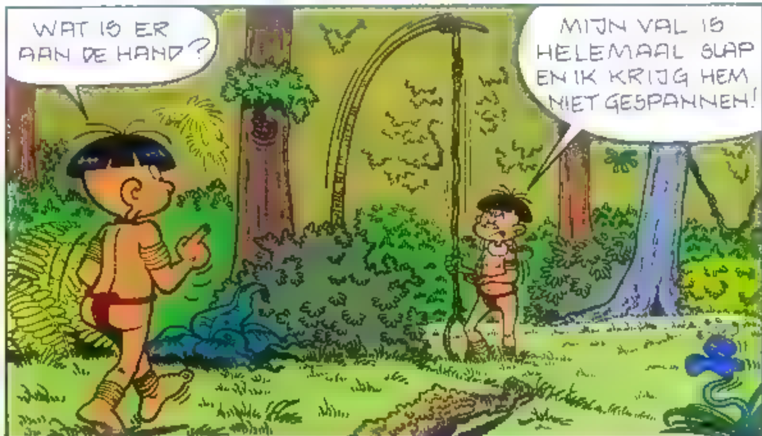

GROTE GODEN! WAT... WIE HEB IK GEDOOD?
DOOR ZONDER HET TE WETEN DE EERSTE VROUW TE DODEN, DE EVA DIE AAN DE OORSPRONG VAN DE MENSHEID STAAT, HAD TARKOU HET HELE MENSELIJK RAS UITGEROEID...
EINDE
Renée Rahir



PTOEIH

DALE
DIDGE



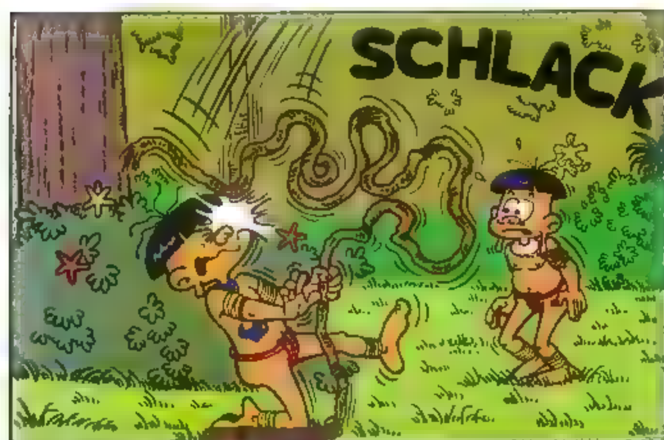














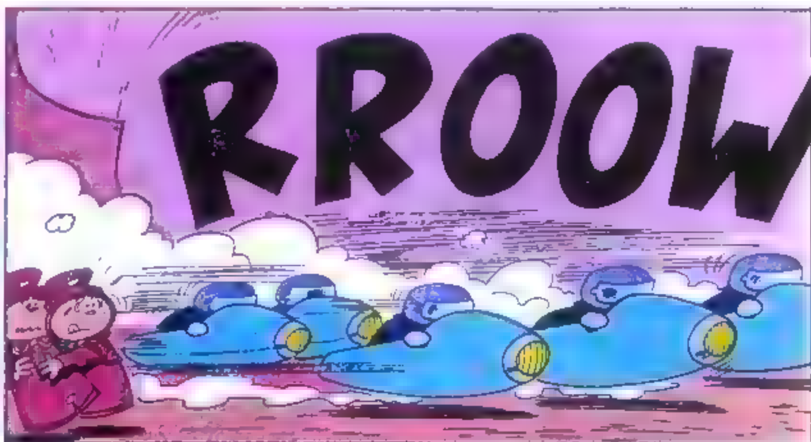


Meneer Edouard

DIDGÉ



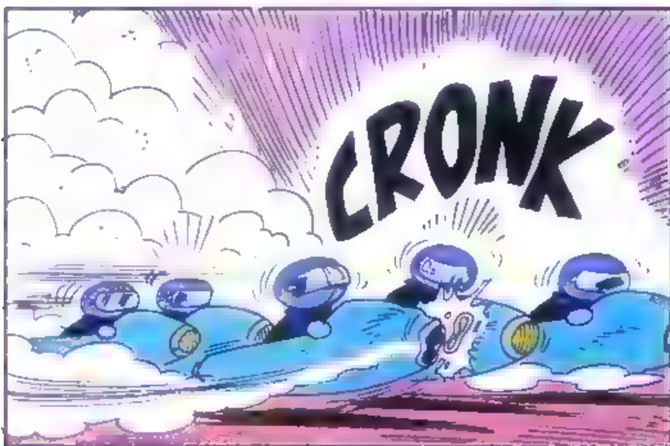


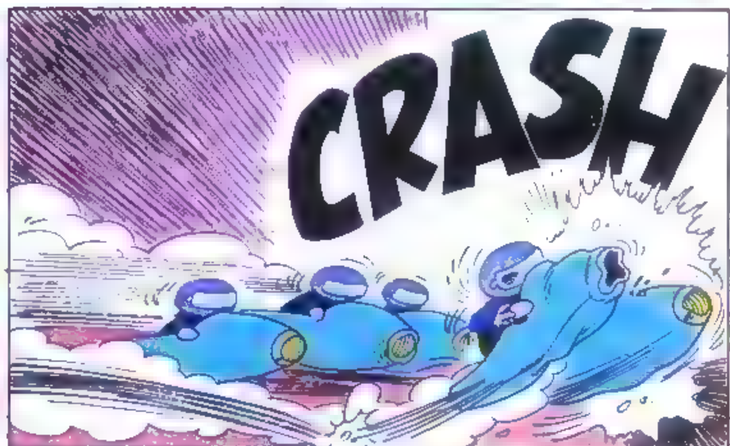


1034-







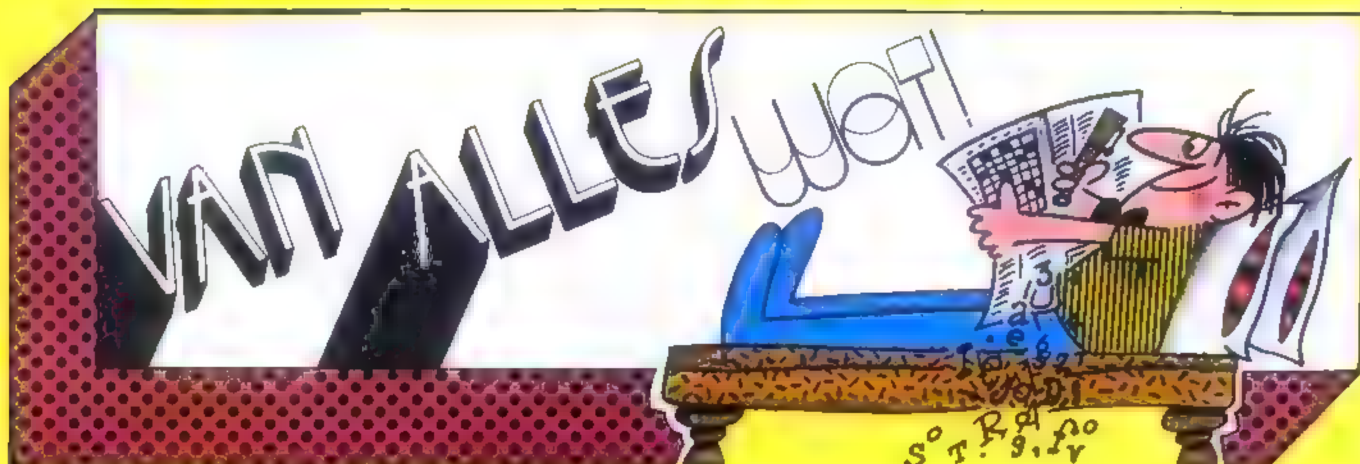


103B-





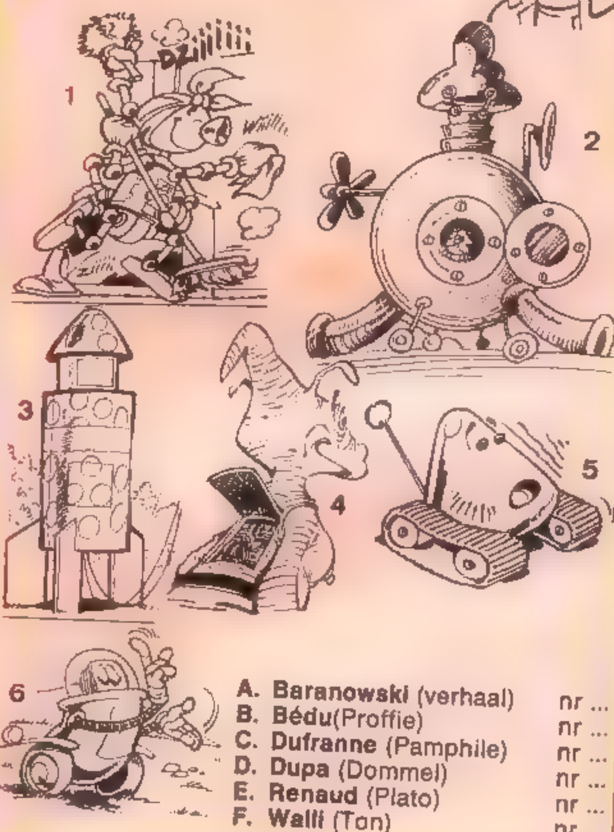
ERNST * DIDGÉ 87



TOI, TOI, TOI!

Geachte Kuifje,
Na het 8 jaar lezen van uw beste weekblad (ik ben trouwens abonnee) heb [redacted] besloten eens een briefje [redacted] schrijven. Van al de stripbladen die ik lees (Robbedoes, Titanic, en vroeger ook Eppo en de verdwenen Wham) vind [redacted] uw stripblad het beste en het leukst met de beste strips.
De **beste strips** vind ik: **Rik Ringers** (waar haalt hij al die ideeën vandaan), **Sneeuw, Adler** en **Gord**: geweldige nieuwkomers, **Buddy Longway** en **Irigo**: goeie westerns, **Brokkenmakers**: veel brokken, **Ian Kaledine, Luc Oriënt, Thorgal** en **Hans**: goeie science-fiction, **Dommel, Ernst** en **Ton en Tinneke**: humor van de bovenste plank. De **slechtste strips** vind ik: **Rork, Draken en Kerkers, Meneer Edouard, Nahomi, Jonathan, Jugurtha** en **Lester Cockney**. Mijn strip Top 10 is (van alle uitgeverijen): 1. Storm (Oberon), 2. Schemerwoude (Arboris), 3. Blueberry (Novedi), **4. Sneeuw (Lombard)**, 5. Timoer (Dupuis), 6. Cristal (Dupuis), 7. **Blake en Mortimer (Lombard)**, 8. De 7 levens van de Sperwer (Glénat), 9. XIII (Dargaud), 10. Alex (Casterman). Nu nog enkele vraagjes:
1. Wanneer komt: **Alex, Koene Ridder, Brokkenmakers, Kapitein Sabel, Hans, Gord, Buddy Longway, Luc Oriënt, Toenga, Ivor, De Witte Ruiter** terug?
2. Wordt **Comanche** verder gezet, zo ja, door wie en wat wordt de titel?
3. Wordt het 2e deel van **Blake en Mortimer (De 3 formules van Prof. Sato)** verder afgewerkt door **Bob de Moor**?
4. Kunnen jullie mij ieder jaar jullie nieuwe stripcatalogus bezorgen?
5. Komt er dit jaar nog een nieuwe stripcatalogus uit van alle strips (van alle uitgeverijen) Zo ja, wanneer?
6. Kunnen jullie niet meer vervolgverhalen plaatsen in jullie blad?
7. Hebben jullie nog het nr-11 van jaargang 37 (1982) in voorraad? Zo ja hoe moet ik het bestellen?
8. Kunnen jullie de stripbespreking niet uitbreiden?
9. Kunnen jullie niet eens een grote prijsvraag over strips (met mooie prijzen) organiseren?
10. Zijn er nog verzamelbanden verkrijgbaar?
11. In jullie weekblad stond dat jullie nog een stripblad op de markt zou-

Geef van elke auteur zijn robottekening weer.



A. **Baranowski** (verhaal) nr ...
B. **Bédu** (Proffie) nr ...
C. **Dufranne** (Pamphile) nr ...
D. **Dupa** (Dommel) nr ...
E. **Renaud** (Plato) nr ...
F. **Walli** (Ton) nr ...

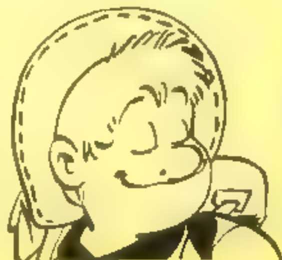
OPLOSSING
A + 2 / B + 4 / C + 6 / D + 5 / E + 3 / F + 1

EENZAAM?
BEDREIGD?
BEL DE KINDERTELEFOON
Heerlen 045 -719944
Leeuwarden 058 -133233
Leiden 071 -120611
Middelburg 01180-38080
Nijmegen 080 -224455
Rotterdam 010 -4224455
Tilburg 013 -365686
Utrecht 030 -522500
Elke dag van 16 u-20 u
VERLIEFD?
TE KLEIN?
Lucht je hartje voor een kwartje.

MILJONAIR!

Geniaal! Dat is de slogan van de nieuwe C.A.P.S.A. tombola aangeboden door Côte d'Or, die in een waardige apotheose afloopt op 30 juni 1988 met de uitreiking van een miljoen frank die we danken aan de vrijgevigheid van de spaarbank An-Hyp.
Niet minder dan 4.284 winnaars verdelen onder elkaar 4 Ford Escort wagens, 40 vliegtuigreizen heen en terug naar Sicilië of Sardinië voor twee personen aangeboden door Wasteels, 40 Hitachi CD-spelers, 200 Peugeot kinderfietsen en 4.000 stripalbums van Uitgeverij Lombard.
Deze prijzen worden in vier keer uitgereikt: op 30 november 1987 en 29 januari, 31 maart en 31 mei 1988. Wie wil deelnemen hoeft alleen maar 5 wikkels van Côte d'Or repen of 5 verpakkingen van 125 g tabletten Côte d'Or op te sturen naar een postbus (alle informatie staat op de achterzijde van deze verpakkingen).
Elke maal dat 5 verpakkingen worden ingezonden kan worden deelgenomen aan één van de vier toekenningen. Alle inzendingen dingen bovendien automatisch mee naar de super-prijs van een miljoen frank op 30 juni 1988.
Maar Côte d'Or dacht ook aan de jongeren en aan de talloze stripliefhebbers. Die kunnen namelijk voor een echte vriendenprijs (100 F en 30 punten geknipt uit de verpakkingen) twee exclusieve albums verkrijgen: «Ton en Tinneke» van Franquin en «Clifton in New York» van Macherot. Gewoon een kwestie van trouwe verbruikers blij te maken. Geniaal, nietwaar?

den brengen? Is dat de juiste informatie, zo ja, wil ik meer uitleg?
12. Kunnen jullie niet eens met medewerking van bepaalde stripwinkels een grote stripbeurs organiseren in Vlaanderen?
13. Komen er nog strips van **Auclair** en **Pratt**?
Ik ben een groot stripverzamelaar (ik bezit ± 1.200 strips) en het is tevens mijn hobby en daarom heb ik nog een grote vraag die gericht is tot uw uitgeverij of andere stripliefhebbers-verzamelaars.
Is het nummer van **Blake en Mortimer «Het Gele Teken»** (verschenen bij Bleu Circle in extra Luxe uitgave op groot formaat en waarvan onlangs nog [illegible] delen van verschenen (**Het Raadsel van Atlantis - S.O.S. Meteoren**) nog verkrijgbaar? Zo ja, hoe of waar kan ik het krijgen of kunnen mij andere stripliefhebbers of verzamelaars mij helpen? (Zo ja, stuur mij een briefje of telefoneer naar het nummer 050/78.11.33 na 19.00. Niet in het weekend. Prijs is te bespreken en alvast dank bij voorbaat.
Zo, nu wordt het tijd om mijn briefje af te sluiten. Doe de groetjes aan al de tekenaars (kunnen jullie



mij van bepaalde tekenaars een tekening met handtekening bezorgen?) en ik hoop dat jullie nog lang blijven bestaan.
Toi, toi, toi,
KIERSEBILCK Mario,
Tuinwijk 80
8031 ST. JORIS-BEERNEM

Hallo Mario,
Bedankt voor je complimenten, niet alleen aan ons blad maar ook aan de verschillende auteurs. De slechte strips zijn gelimiteerd bij jou: het zijn er niet zoveel, maar ja zoals je weet zijn er andere lezers die deze dan wel

DE BUIGMACHINE
van Charlotte Groen

De Buigmachine is een beeldboek van maatschappijkritische elementen, anachronistisch geperst in de zwerftocht van een sombere outcast. Deze zwerftocht heeft vorm gekregen in de Utrechtse stadsomgeving, met 19e eeuwse gebouwen, 50-er jaren auto's, gepantserde politiewagens, een dictator in de Koekoekstraat en een paus in een Utrechtse cel. Dit boek kan rechtstreeks besteld worden bij Charlotte Groen, Stadhouderslaan 67, 3583 JE UTRECHT — tel. 030-516985.
De gewone uitgave, groot formaat en 64 blz. kost f 18, (± 340,-BF). De luxe uitgave (een beperkte oplage), gebonden, genummerd en gesigneerd f 30,- (± 570,-BF), exclusief verzendkosten.



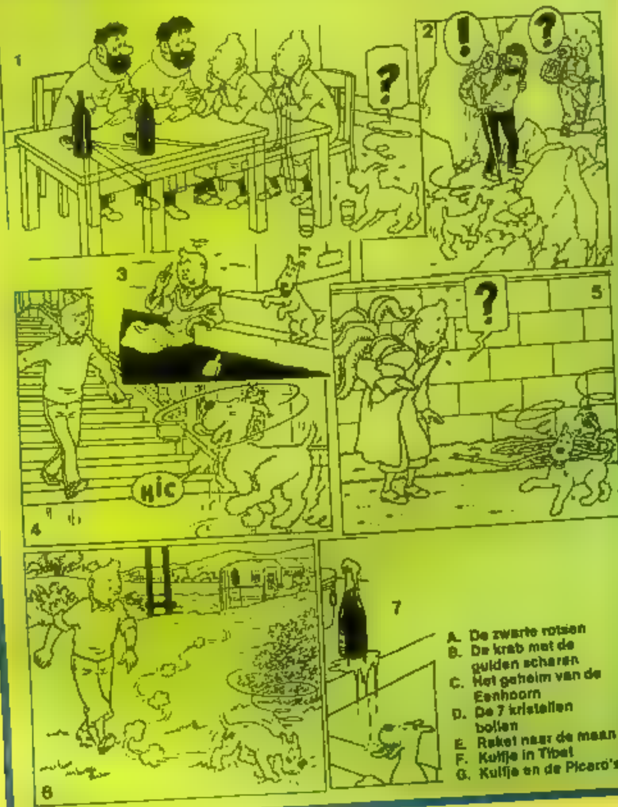
OPLOSSING

nr. 4. Toen Edison deze fonograaf presenteerde in Parijs veroorzaakte hij een schandaal want het publiek geloofde niet in de realiteit van deze uitvinding en spraken van buikspreekkunst.

Deze tekening van vroeger stelt een toestel voor gecreëerd in 1878 door één van de meest beroemde uitvinders aller tijden: de Amerikaan Thomas Edison. Waar gaat het over?



1. Een verstuiver waarmee men verscheidene aromatische parfums kan inademen in geval van ademhalingsstoornissen.
2. Een bureel-potloodslijper.
3. Een dynamo die wisselstroom produceert.
4. Een fonograaf, de voorvader van de electrofoon en de platendraaier.
5. Een manuele boormachine.
6. Een rol om taartendeeg te mengen.
7. Een kinetoscoop die in staat stelt opeenvolgende vaste beelden de indruk te geven dat ze bewegen.



OPLOSSING

A + 6/B + 3/C + 1/D + 5/E + 7/F + 2/G + 4



leuk vinden hé! Wat is het toch moeilijk om iedereen tevreden te stellen. Nu gaan we eens proberen al je vraagjes te beantwoorden. 1. Van Alex, Koene Ridder, Luc Oriënt, Toenga en de Witte Ruiter geen nieuws. De Brokkenmakers die heb je onderhand al teruggezien, met hun nieuwe avontuur «Achtervolgingsmatch». Kapitein Sabel is ook in aantocht, Gine gaat er hard tegenaan. Hans is ook in voorbereiding, de eerste platen zijn al op de redaktie, de titel is «De Gladiatoren», het verhaal is nog niet geprogrammeerd. Gord: het vervolg op «... en toen voelden zij de wind» is zo goed als klaar, nu maar wachten op de programmatie. De titel van dit verhaal is «De Spit van de Snack». Buddy Longway: nog geen nieuw avontuur, wel verschijnt het laatste album «De laatste afspraak» in de maand november. Ivor: Een nieuw avontuur ligt op de redaktie maar werd nog niet geprogrammeerd.

2. We hebben een ganse tijd gedacht dat Marvano deze reeks zou overnemen, maar uiteindelijk gaat dit niet door. De proeftekeningen echter gaan door totdat er een opvolger gevonden wordt voor Hermann.

3. Of het verhaal door Bob de Moor wordt afgewerkt weten wij niet met juistheid te zeggen, wel werd er ons toen gezegd dat Bob de Moor de inkting zou verzorgen.

4. We kunnen je wel een stripcatalogus opsturen, maar we zouden wel willen dat je deze jaarlijks aanvraagt. Want anders moeten we een hele lijst namen en adressen bijhouden en dat gaat nu eenmaal niet.

5. Waarschijnlijk komen er bij de andere uitgevers ook catalogussen uit, maar wanneer, dat kunnen we je niet meedelen. Schrijf hen ook een briefje met je vraag, dan zul je het dadelijk weten.

6. Het aantal vervolgverhalen in ons blad is beperkt, er moet ook nog ruimte overblijven voor het redactionele. Er worden maximum 4 vervolgverhalen per nummer geplaatst.

7. Om het Kuifje nr. 11 van 1982 te verkrijgen, volstaat het een briefje te sturen naar onze dienst abonnementen op hetzelfde adres. Zij zullen dan navragen of het nummer nog beschikbaar is en na de betaling je het nummer toesturen.

8. Wij proberen al een maximum stripnieuws te plaatsen, maar onze plaats is jammer genoeg wat beperkt.

9. Dat zullen we eens navragen of dit mogelijk zou zijn.

10. De verzamelbanden kun je ook bestellen bij onze dienst abonnementen.

11. Inderdaad is er sprake van een ander stripblad, maar alle facetten worden momenteel nog bestudeerd. Maar zodra wij er meer nieuws over hebben worden jullie als eerste ingelicht, want dit gaat in de eerste plaats onze lezers aan.

12. De organisatie van zo'n stripbeurs zou wel interessant zijn, maar dan zou het ten eerste moeten uitgaan van de stripwinkels zelf. En denk je werkelijk dat het een succes zou worden als er maar één uitgever aan meedoet? Waar zou de competitiegeest dan blijven? Echte stripliefhebbers willen van alles wel wat!

13. Er wordt ernstig over gesproken nieuwe albums uit te geven van Auclair en Pratt.

Het antwoord op je grote vraag: Deze luxe uitgaven kun je verkrijgen bij BLAKE EN MORTIMER UITGAVEN - 14 rue des Cottages - 1180 Brussel, tel.: 02/344.38.43. Daar kun je ook navraag doen omtrent de prijs. Wij doen de groetjes aan de auteurs, maar wens je van bepaalde tekenaars een tekening + handtekening, mogen we je dan vragen om een briefje te sturen naar ons adres, ter attentie van de auteur van wie je wat wenst, wij zorgen er dan voor dat het bij hen terecht komt. Zo dat was het dan, ook toi, toi, toi en tot schrijvens.

TOT VOLGENDE WEEK!

De gelukkige DORIS DOBBEL -bezitters

M. Van Put uit Oelegem, P. François uit Tielt Winge, E. Phillips uit Wichelen, L. Schoonjans uit Denderleeuw en R. Schelfaut uit De Klinge werden de gelukkigen die door de onschuldige hand werden uitgeloot om het «Doris Dobbel»-album van Marc Sleen te krijgen.

Tegen de tijd dat ze dit lezen, zal het boek waarschijnlijk wel al toegekomen zijn — het rolt begin oktober van de persen — en voor de anderen, hartelijke dank voor de kaartjes en hopelijk zijn ze niet te ontmoedigd om nu zelf even vlug dat unieke Sleen-album aan te schaffen.

Terloops nog: de laatst vernoemde winnares is een 10-jarig meisje! Er is dus nog hoop dat Sleen toch niet totaal vergeten wordt door het jongere strippubliek.

En mocht het een troost zijn voor de andere deelnemers; de soms erg leuke kaartjes werden daarna doorgezonden aan Sleen himself. Kan die zich verheugen over de lovende uitspraken en grappige Dobbeltekeningen.

KDS

DE CARAMBOLE

ken je dat?

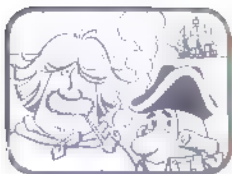
Afgelopen september werden in Brussel de allereerste Europese kampioenschappen «Carambole» gehouden. Een honderdtal «caramboleurs» uit Duitsland, België, Frankrijk, Groot-Brittannië, Zwitserland, Italië en Spanje kwam daar bijeen. De wedstrijden boden hen de gelegenheid om hun talenten te meten maar ook om elkaar te leren kennen en vriendschapsbanden aan te knopen.
Wat? Was je er niet bij? Behoor jij tot de laatste weerspannigen die nog niet «caramboleren»? Erger nog: je weet niet eens wat het is? Pas dan op: het heeft niets — of bijna niets — te maken met het bekende partijtje tien over rood in het café en evenmin met de duivelskunsten van Ceulemans. Caramboleurs zijn de beoefenaars van een heel oud spel dat weer in de mode is gekomen en waarvan een aantal enthousiasten met de dag groeit.
De herontdekking hebben we te danken aan een Zwitser, Mändu Stauffer. Tijdens een verblijf in het Verre Oosten kwam hij in de ban van een soort pionnenbiljart dat erg populair is in Azië en waarvan hij zelf een verwoed speler werd. Eenmaal terug in Zwitserland besloot hij het aan te passen aan onze westerse mentaliteit en de regels nauwkeurig vast te leggen. Het duurde een heel jaar voor hij het definitieve prototype klaar had en de fabricatievoorschriften waren opgesteld. Zijn vastberadenheid en enthousiasme deden de rest. Een jaar later waren er al bijna 200.000 spelers in de Zwitserse confederatie. Overal in Europa volgden caramboleurs hen in hun schreden.
Het spel omvat een soort vierkant platform van 60 × 60 cm. In elk van de hoeken is een gat van 45 mm doorsnede. Het blad rust op een voet van massief dennehout. Het speelveld is gemaakt van een blad berkehout bevestigd op multiplex om een volkomen vlak oppervlak te garanderen. Vervorming wordt voorkomen door drie opeenvolgende houtbewerkingen. De pionnen worden één voor één gedraaid en niet gegoten — om een maximale precisie te verkrijgen — uit een stof waarvan de ontwerper het geheim bezit. Het doel van het spel dat met 2 tot 4 spelers gespeeld kan worden, is om met een brede, platte speelschijf zijn eigen pionnen in een van de vier gaten te krijgen. Door een tikje van de wijsvinger of middelvinger schiet de schijf vanaf de startlijn. Alle technieken zijn mogelijk: direct contact, via de banden, door eerst een of meerdere andere pionnen te raken, enz... Heel eenvoudig! Hoewel het een zekere concentratie vereist, is «Carambole» voor iedereen toegankelijk. Afhankelijk van zijn leeftijd, behendigheid en ervaring past de speler een meer of minder ingewikkelde strategie toe, verfijnt hij zijn techniek, zijn precisie en zijn beheersing van het spel. Een kind en een volwassene kunnen samen spelen, zonder dat de kansen van de een ongelijk zijn aan die van de ander. «Elektronische spellen», zegt Mändu Stauffer, «isoleren de speler, die te maken heeft met een betere tegenstander dan hijzelf: de computer. Aangezien we voortdurend in contact staan met onze gelijken, leek het mij logischer om je te meten met andere mensen en zo de initiatieven en taktieken van de ander te leren waarderen».
«Carambole» is mooi, onverslijtbaar en steeds boeiend, en kan een ideaal gezelschapsspel zijn. Het spel versterkt relaties en vriendschappen over de taal- en maatschappelijke grenzen heen, het schakelt de generatiekloof uit en er zijn dan ook al vele regionale, nationale en internationale toernooien, waar steeds meer mensen verschijnen. Waarom zou je je er ook niet eens aan wagen met familie of vrienden? Als je er meer van wilt weten, kun je je wenden tot de dynamische clubs die in België en Frankrijk al bestaan, en die je graag alles willen vertellen over het spel.
Vraag dus informatie bij «Carambole-Belgium» (45 Rue de Beauvechain — 5991 Tourinnes la Grosse) of bij «Carambole-France» (Les Bergines — 84190 Vacqueyras)!

J.L.L.







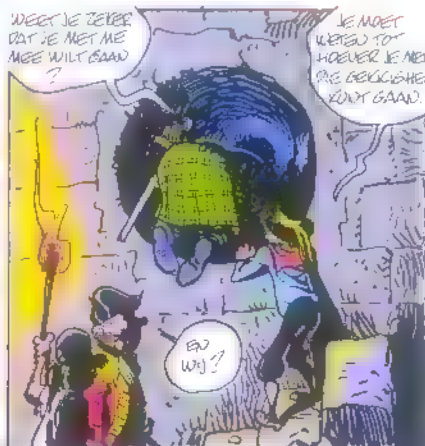


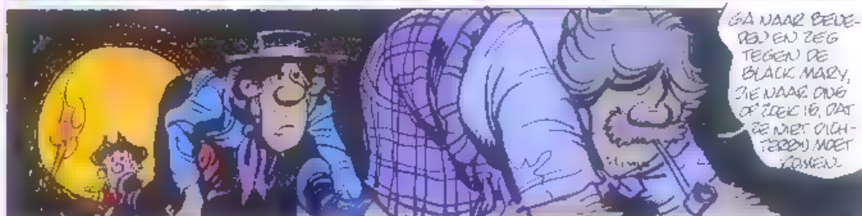
DE FANTASIERIJKE RONDVAART VERVOLG





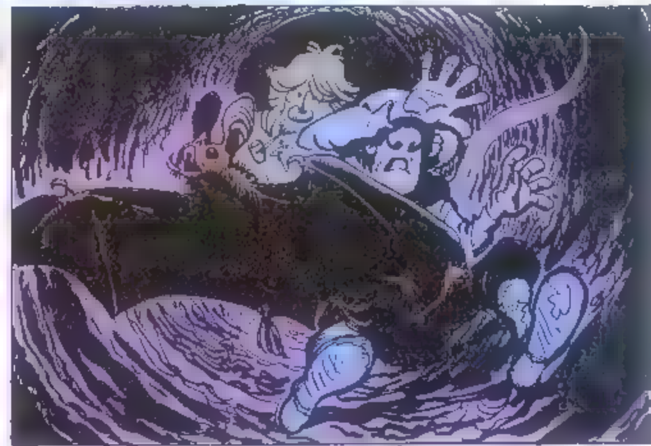
















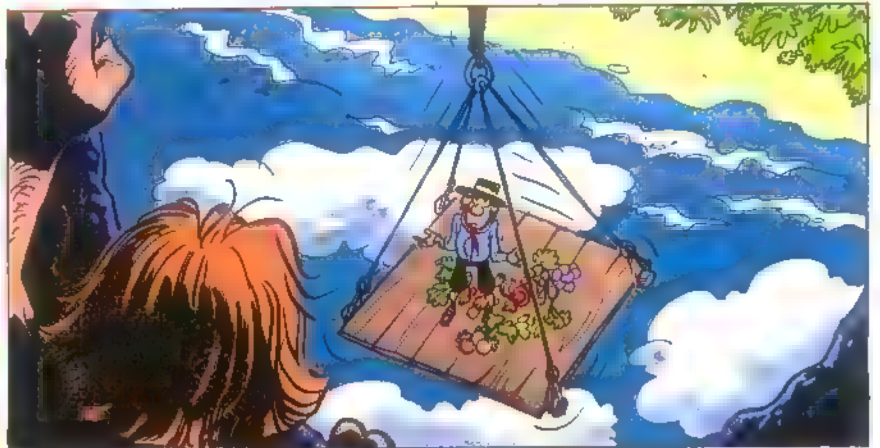


SLA OM

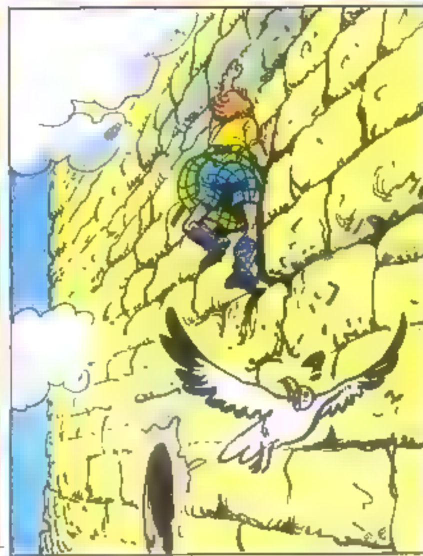


DE FANTASIERIJKE RONDVAART







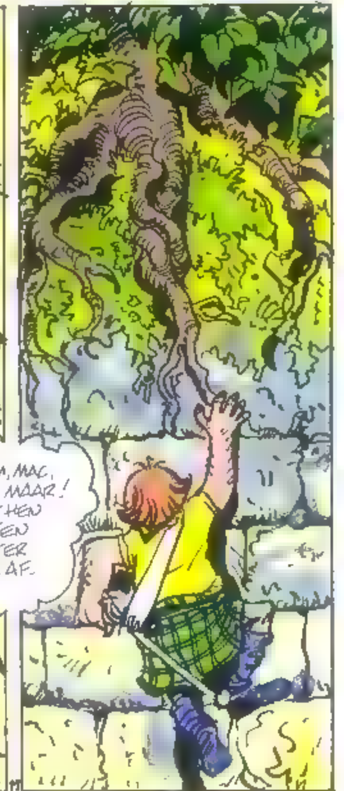




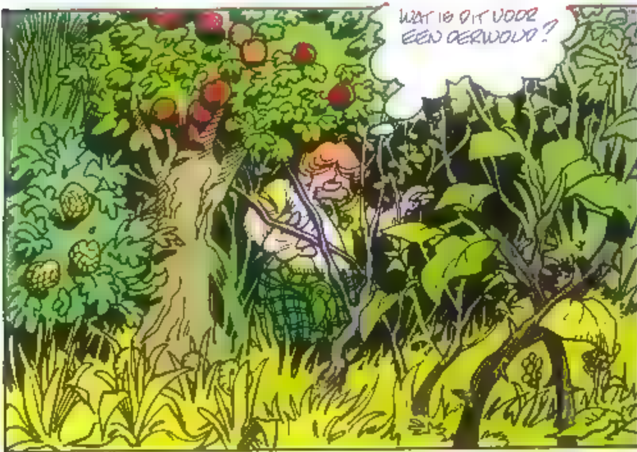


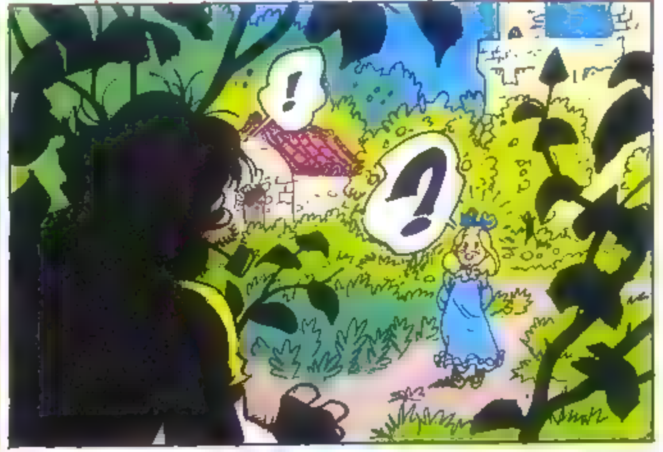




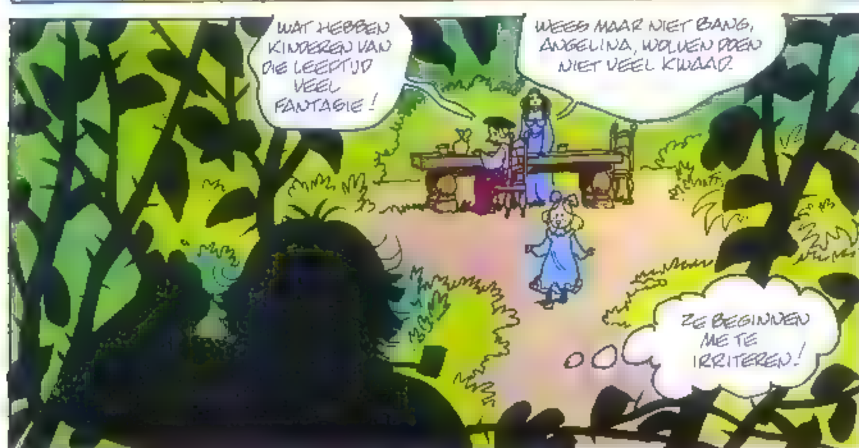


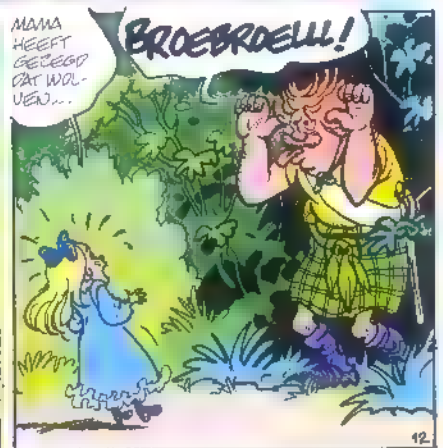
EXTRA LANG VERHAAL



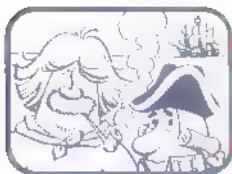


MAM! MAM! ER ZIT EEN WOLF IN DE BOSJES!





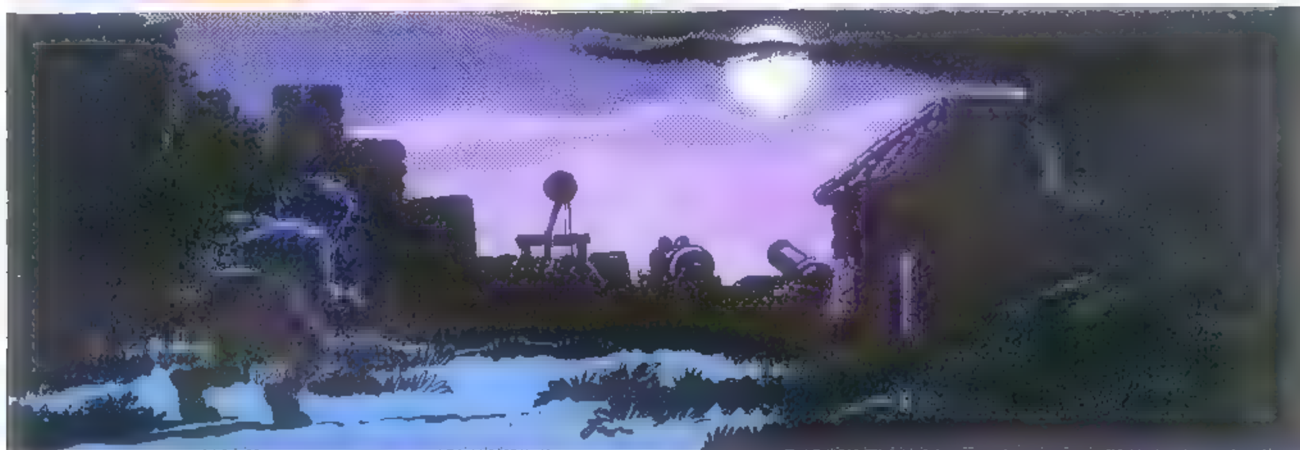
SLA OM



DE FANTASIERIJKE RONDVAART









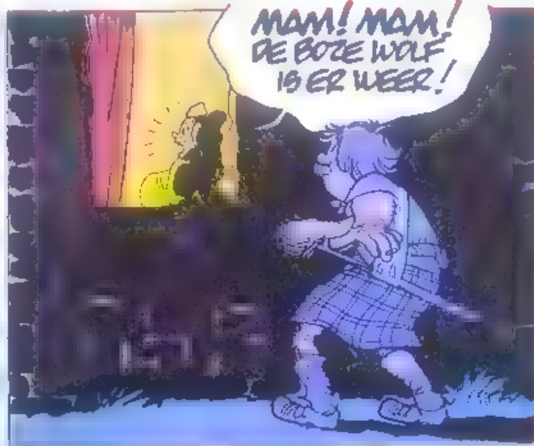




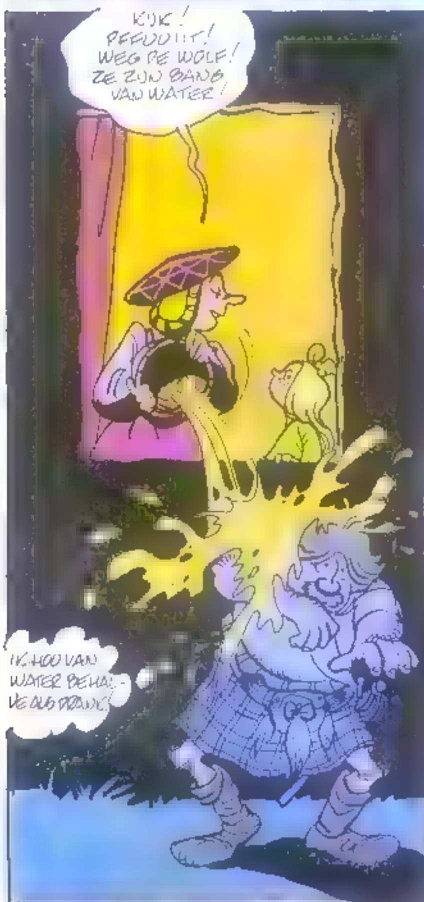


EXTRA LANG VERHAAL



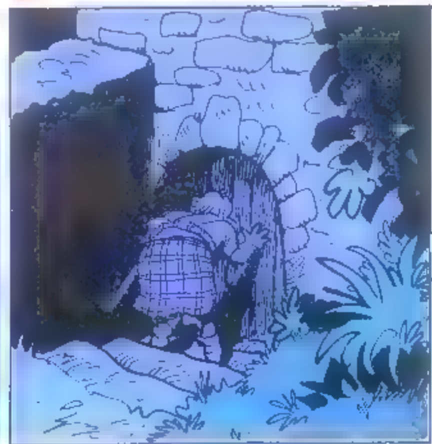


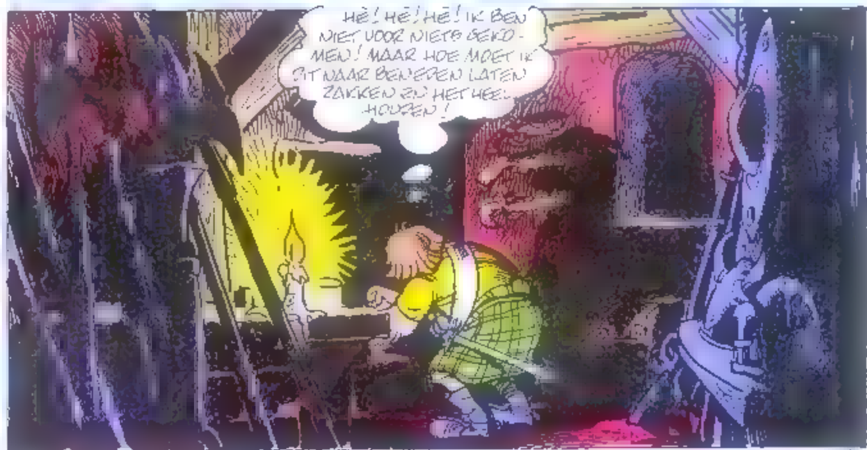


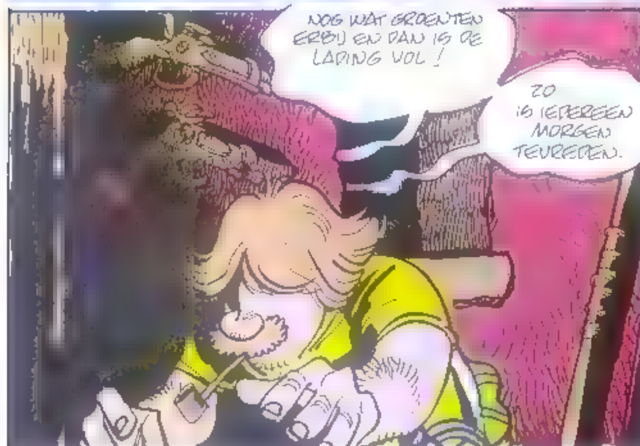


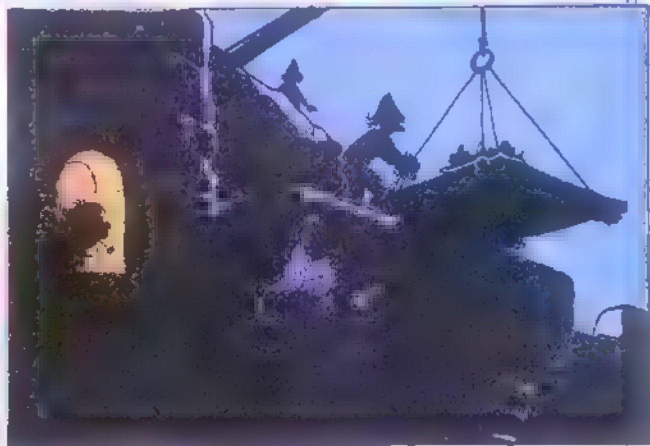








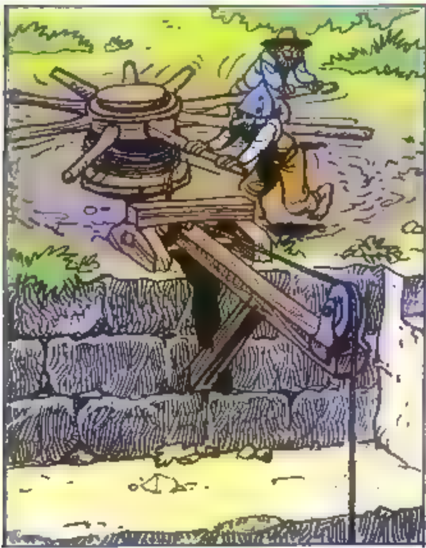




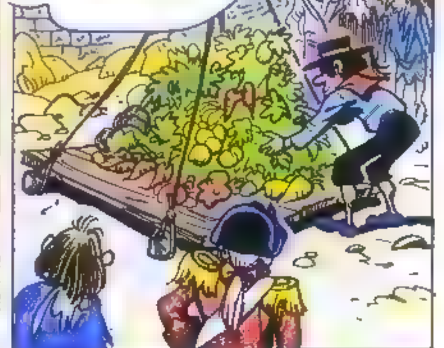
SLA OM



DE FANTASIERIJKE RONDVAART

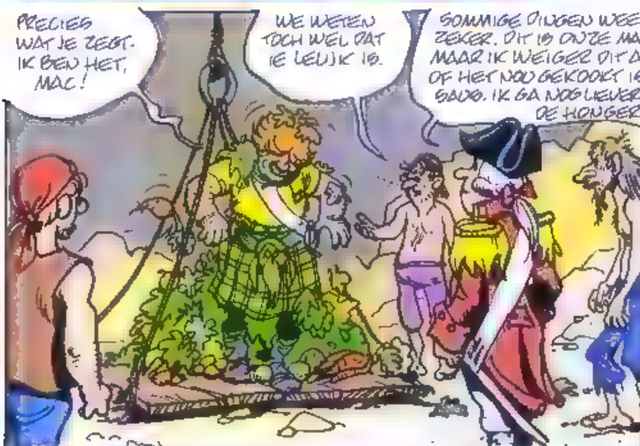




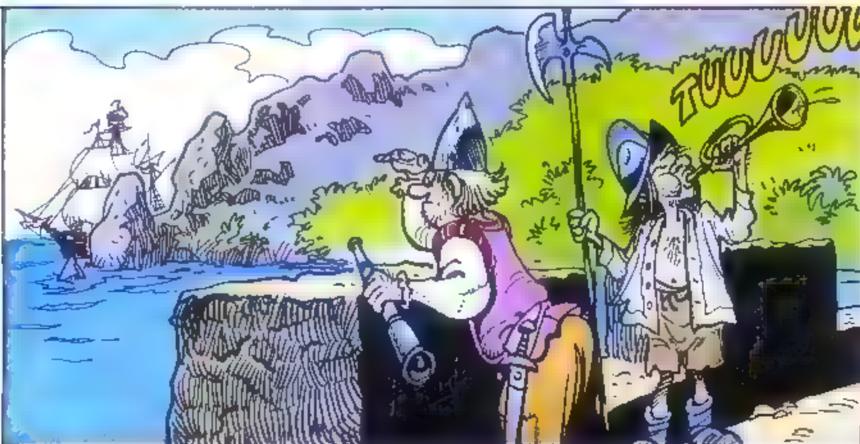










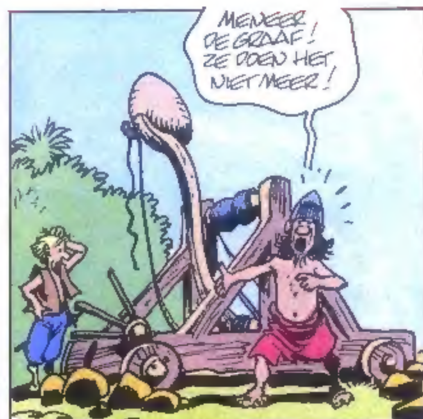


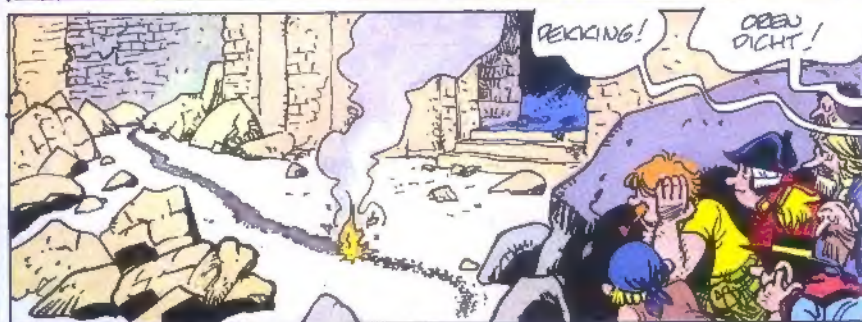


EXTRA LANG VERHAAL





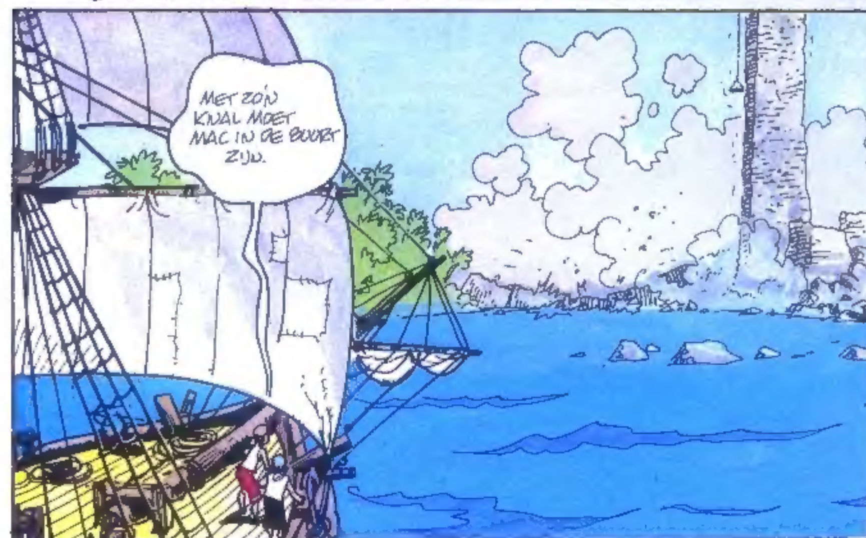






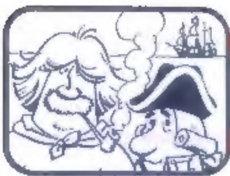








SLA OM



DE FANTASIERIJKE RONDVAART

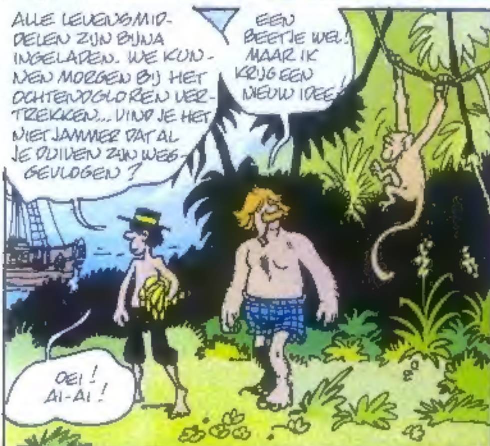




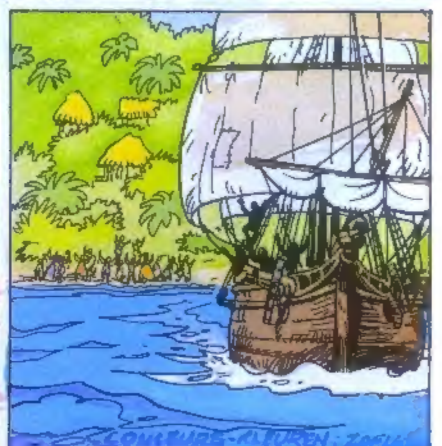
















ROKEN... WAAROM ZOU IK?

Wil je meer weten? Er ligt een leuke folder voor je klaar bij de
Stichting Volksgezondheid en Roken, Frederik Hendriklaan 34a, 2582 BC 's-Gravenhage, tel. 070-522554.



MAM...



vergeet de vruchtenhagel niet

nu nóg fruitiger.



De Ruijter

DE BROODVERSIERDER